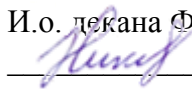


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)
Факультет среднего профессионального образования –
Хабаровский техникум железнодорожного транспорта

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. декана ФСПО - ХТЖТ
 /Д.Н. Никитин
«24» мая 2021г.

Рабочая программа

дисциплины БД.2 Литература

для специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

Профиль: технический

Составитель: преподаватель Т.В. Одонец

Обсуждена на заседании ПЦК Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Протокол от «20» мая 2021 г. № 9

Методист  /Л.В. Петрова

г. Хабаровск
2021 г.

Рабочая программа по дисциплине БД.2 Литература составлена на основе ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).

Программа ориентирована на учебники: С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.

С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

Общая характеристика учебной дисциплины

Программа по литературе воплощает идею деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является освоение учебного материала в соответствии с личностными и метапредметными результатами. Планируемые результаты, определенные по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель дисциплины БД.2 Литература: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель дисциплины базового уровня – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины БД.2 Литература:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача преподавателя.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть

осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на учебном занятии литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы.

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по

теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, преподавателя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное

взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

Предложенный принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми преподаватель и обучающийся сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе базового уровня:

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Что в имени тебе моём?», «Пророк», «Арион», «Осень», «Элегия», «Поэт», «Поэту», «Рифма, звучная подруга...», «Труд», «Демон», «Бесы», «Пора, мой друг, пора», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Если жизнь тебя обманет...», «Я памятник себе воздвиг...», «Из Пиндемонти» и др.

Поэма «Медный всадник», драма «Борис Годунов», Роман «Евгений Онегин»

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой», «Пророк», «Молитва», «Мой демон», «Валерик», «Сон», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу» и др.

Роман «Герой нашего времени»

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель», Поэма «Мёртвые души».

А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», Роман «Господа Головлёвы»

Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Блажен незлобивый поэт...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Silentium», «Не то что мните вы, природа...», «Умом России не понять...», «К.Б.», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», Стихи «Денисьевского цикла»

А.А.Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье, трели соловья...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю...»

А.К.Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»

Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия»

Стендаль Роман «Красное и чёрное»

Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Крейцера соната», «Отец Сергей»

А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6»

Комедия «Вишнёвый сад»

И.А.Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Родина», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско» «Окаянные дни»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «На дне»

А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

Б.Шоу. «Пигмалион»

А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Русь», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», стихотворения цикла «На поле Куликовом», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Перед судом», «О весна, без конца и без краю...», «Фабрика», «Коршун», «Рождённые в года глухие...», Поэма «Двенадцать»

Н.Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «У меня не живут цветы» и др.

А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...» «Мне не голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...», «Любовь», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Сероглазый король», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Заплаканная осень, как вдова...», «Наше священное ремесло...», Поэма «Реквием».

М.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст», «Мне нравится...»

В.В.Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.

С.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший», «Метель», «Весна», «Душа грустит о небесах...», «Несказанное, синее, нежное..», «Чёрный человек».

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Б.Л.Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакат...», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Смерть сапёра», «Плачущий сад», «Импровизация», «Август», «Магдалина», «Март», «Объяснение», «Душа», «Снег идёт».

Роман «Доктор Живаго»

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. Платонов. Повесть «Котлован».

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете..», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».

Ю.Бондарев. «Проза лейтенантов».

В.Распутин. «Прощание с Матёрой»

В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы» .

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В.М.Шукшин. Рассказы В.Шукшина.

В.Быков. Повесть «Сотников».

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»

Место дисциплины в структуре образовательной программы

В соответствии с УП дисциплина БД.2 Литература рассчитана на 99 часа в год, в том числе 95ч - лекции, 4 ч. - консультации).

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины УП БД.2 Литература на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание дисциплины (95 ч)

1 семестр (51 ч)

Раздел 1 Русская литература первой половины XIX в (9 ч)

Введение.

Вхождение в предмет. Литература как искусство слова.

Художественный мир русской литературы I пол.XIX в.

Обзор. Прекрасное начало. «Допушкинский» период. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Зарождение реализма

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).. А.С. Пушкин. Лирика. Основные темы. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Медный всадник». Поединок двух всадников. Развитие реализма в поэме. Драма « Борис Годунов» Проблемы несправедливой власти .Образ Бориса. Человек и народ . Роман «Евгений Онегин». (обзор). Роман в стихах как отражение эпохи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы поэзии. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Роман «Герои нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного). Н.В. Гоголь. “Петербургские повести”. ”Невский проспект”. Образ города в повести. Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Проблема «маленького человека» в русской литературе. Творческий практикум. Поэма « Мертвые души». (Обзор) Образы помещиков. Образ Чичикова. Контрольная работа по литературе I пол. XIX в.

Раздел 2 Русская литература второй половины XIX в (42 ч)

Художественные открытия русской литературы II пол. XIX в. Идеи направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов. Особенности литературного процесса. Развитие реализма. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Театр Островского. Драма «Бесприданница». Особенности новой реалистической пьесы. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». История создания, смысл названия. Купечество в изображении А. Н. Островского. Образ Ларисы Огудаловой. Судьба русской женщины. Автор и героиня. А.Н. Островский. Поэтика пьесы. Экранизация пьесы А.Н.Островского. Другие произведения писателя. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. И.А. Гончаров. «Обломов» Анализ образа главного героя. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Штольц. Ольга Ильинская. Тема любви в романе. И.А. Гончаров. «Обломовщина» Работа с критической статьёй. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного) . И.С .Тургенев. «Записки охотника» Стихотворения в прозе. Романы писателя. Обзор. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.

Отражение в романе общественно- политической ситуации в России. Сюжет, композиция, проблематика. Система образов романа. Роль Образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности. И.С. Тургенев. Анализ эпизода «Схватка». И.С. Тургенев. Смысл финала. Авторская позиция. Полемика. Д.И.Писарев. «Базаров» Семинар. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

М.Е.Салтыков-Щедрин. История жизни и творчества. (с обобщением ранее изученного). Сказки. Идеино-тематическое своеобразие сказок. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман « История одного города» (обзор). Замысел, история создания. Своеобразие жанра. Роман « Господа Головлёвы» Творческая история романа. Образец семейной хроники. Композиция произведения. Образ Арины Петровны. Образ Иудушки Гололёва Композиция произведения. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Завещание» писателя. Сочинение.

Н.Г. Чернышевский. Судьба писателя. Особенности его мировоззрения. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать? Обзор. «Новые люди» в романе.

Направления развития русской поэзии во II пол. XIX в. Н.А.Некрасов Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир поэта. Лирика. «Последние песни». Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Анализ поэмы. Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие. Язык некрасовской поэзии. Н.А. Некрасов Семинар.

Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философская лирика. Основные темы, мотивы и образы лирики. Стихи «Денисьевского цикла».

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка.

А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Своеобразие художественного мира поэта. Взгляд на русскую историю. Лингвистический анализ текста.

Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Анализ повести. Особенности сюжета. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Н.С. Лесков. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Две Катерины»: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова. Семинар.

Обзор европейской литературы II пол. XIX в. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Стендаль Роман « Красное и чёрное». Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия».

Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Творческая история . Сюжет. Композиция. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала. Проблема «униженных и оскорблённых» в романе. Внутренние монологи. Сны героя. Роль художественной детали. Роль эпилога. Полифонизм романа.

Ф.М.Достоевский. Творческий мини-проект. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Судьба писателя, (с обобщением ранее изученного). Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» История создания. Смысл названия. Антитеза в романе. Москва и Петербург. «Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские, Курагины. «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Л.Н.Толстой. Народ в романе. Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Главный герой. Андрей Болконский. Роман «Война и мир» Главный герой. Наташа Ростова. Роман «Война и мир» Главный герой. Пьер Безухов. Роман «Война и мир» Война в романе. Авторская позиция. Роль личности в истории. Наполеон и Кутузов. Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Авторские приёмы. «Диалектика души» .Психологизм романа . Пейзаж, портрет, художественная деталь в романе. Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Анализ эпизода. Правда в романе. Изображение Бородинского сражения. Образы вымышленные и исторические. Семинар. Л.Н.Толстой и его романы. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Новаторство в прозе. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и мещанства жизни. «Студент», «Ионыч» Психологизм прозы А.П.Чехова. Новаторство в драматургии. «Вишнёвый сад». Сюжет. Композиция. Конфликт. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Авторские приёмы. Значение творческого наследия А.П.Чехова. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Контрольная работа. Обобщение по курсу.

2 семестр (44ч)

Раздел 1 Литература первой половины XX века (32 ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.

Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Лев Толстой в начале XX века: итоги и перспективы реализма. А.П.Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни.

И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм поэта. «Последний шмель», « Вечер», «Родина». Психологизм прозы Бунина. Рассказы «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. И.А.Бунин Исследование национального характера. Анализ рассказа(по выбору) «Тёмные аллеи». «Господин из Сан-Франциско»: неприятие Буниным “цивилизации одиночества”. И.А.Бунин. «Окаянные дни». Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

М.Горький. Биография как труд по сотворению личности. Раннее творчество. Реализм и романтизм ранних рассказов: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Сравнительный анализ рассказов. Пьеса «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. Правда в пьесе. Творческий практикум по анализу пьесы. “На дне”- вечный диалог- спор о нравственном восхождении

человека. М.Горький. «Несвоевременные мысли». Дневник писателя. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет» История создания. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Обзор зарубежной литературы I пол. XXв. Б. Шоу. Жизнь и творчество Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Б. Шоу Парадоксы жизни. Анализ пьесы. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Обзор русской поэзии к. XIX- начала XXв. Символизм. Истоки русского символизма. Яркие представители символизма (В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый).

Биография Блока. Смысл «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Тема города в творчестве А.Блока. Тема Страшного мира. Контраст идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет. Своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Сочинение по творчеству А.А.Блока. «Преодолевшие символизм». Акмеизм. Смысл его манифестов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Новокрестьянские поэты 1910-х годов.

Н.Гумилёв. Жизнь во имя Слова. Героизация действительности. Романтическая традиция в его лирике. Место Ахматовой в русской поэзии XX в. Ступени биографии.

А.Ахматова. Темы искусства и любви в поэзии. «Песня последней встречи». Анализ стихотворения. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Особенности жанра и композиции. Сочинение по творчеству А.Ахматовой.

Вехи трагической жизни М.Цветаевой. Основные темы творчества. Фольклорные и литературные образы в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабея.

В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира в творчестве В.Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.Маяковского.

С.А.Есенин. Жизненный путь поэта. Традиции лирики А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в лирике С.А.Есенина. Тема Родины в поэзии С.Есенина. Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина». Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.

О.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Историзм поэтического мышления Мандельштама. Тема поэта и поэзии в творчестве Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры.

Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта. Судьба художника и его обречённость на страдания. «Гамлет». Философская глубина поэзии Б.Пастернака. Анализ стихотворений. Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Стихотворения из романа. Связь цикла с общей проблематикой романа. Сочинение по творчеству Б.Пастернака.

Литературный процесс 30-40 - х годов. Особенности лирической поэзии. Литература 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.

М.Шолохов. Жизненный путь. Роман «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Система образов в романе. Глубина постижения исторических процессов в романе. М.Шолохов. Тема разрушения крестьянского и семейного укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и массы. Функция пейзажа в романе. Язык романа. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». М.Булгаков Эпическая широта и сатирическое начало в романе М.Булгаков. Москва и Иерусалим. Сочетание реальности и фантастичности. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Библейские мотивы и образы в романе. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован». Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в творчестве А. Платонова. Герои произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

Раздел 2 Литература второй половины XX века (12 ч)

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество писателя. Э. Хемингуэй «Старик и море» образ рыбака Сантьяго.

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941-1945 годов. Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие русской литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем.

А.Твардовский. Страницы творческой биографии поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. А.Твардовский. Тема памяти в поэзии. Анализ стихотворений.

Н. Рубцов Своеобразие художественного мира поэта. Тревога за настоящее и будущее России.

Ю.Бондарев Тема памяти. Проблема нравственного выбора.

Творческий путь В.Распутина. «Прощание с Матёрой». Проблематика произведения. Тема памяти и преемственности поколений.

В.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие «лагерной» темы.

А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Лагерная» тема в творчестве А. И. Солженицына. А.И.Солженицын Анализ повести “Один день Ивана Денисовича”.

В.Шукшин. Путь в большую литературу. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

В.П.Астафьев. Биография писателя. “Последний поклон”- единство в многообразии.

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Новые осмысления войны и проблемы человека на войне.

Ч.Айтматов Проблематика и нравственные ценности произведений.

Поэзия и судьба И.Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Б.Окуджава .Художественный мир поэта «Бардовская» поэзия 60-х годов.

В.С.Высоцкий. Очерк жизни и творчества. Поэзия.

А.Вампилов. Художественный мир драматурга. «Утиная охота». Проблематика пьесы. Основной конфликт и система образов. Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика. Сочинение по литературе 2 - ой половины 20 века. Обобщение по курсу

Учебно – методические средства обучения

Перечень основной литературы:

- 1 С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.
- 2 С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

Перечень дополнительной литературы:

1. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014
4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях/ сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Часть II: 1925-1990 годы: Электронное приложение.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 345 с . (ЭБС «КнигаФонд»)
5. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014
6. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: 2014
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: 2014
8. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Часть 1. Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018
9. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Часть 2. Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018
10. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .М.: 2014
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: 2014
12. Обернихина Г.А., А.Г.. Антонова, И.Л. Вольнова : учебник (Электронный ресурс). – М.: Издательство Академия, в 2 ч. Часть 1. 2015 – 7-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: www.academia-moscow.ru

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Оdoneц Т.В. Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Литература». Х.: Центр полиграфии ФСПО – ХТЖТ, 2016

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
2. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
4. www.uchportal.ru/ - Преподавательский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
5. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
6. www.metodiki.ru - «Методики»;
7. www.posobie.ru - «Пособия»
8. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих преподавателей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
9. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Преподаватель - учителю» издательства «Просвещение»
10. <http://www.gramota.ru/> - Справочная служба
11. <http://www.gramma.ru/EXM/> - Экзамены. Нормативные документы
12. <http://library.miit.ru/> - Электронная библиотечная система
13. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система издательства «Книгафонд»
14. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека Online
15. www.e.lanbook.com/ - электронная библиотечная система «Лань»
16. <http://library.miit.ru/> - электронная библиотечная система МИИТ

Учебно-тематический план

| Номер темы | Тема | Кол- во часов |
|------------------|---|---------------------|
| 1 семестр | | |
| 1 | Раздел 1 Русская литература первой половины XIX в | 9 |
| 2 | Раздел 2 Русская литература второй половины XIX в | 42 |
| 3 | Самостоятельная работа | 22 |
| 4 | Консультации | 4 |
| | Форма аттестации - Другие формы промежуточной аттестации | |
| Итого | | 77 |
| 2 семестр | | |
| 1 | Литература первой половины XX века | 32 |
| 2 | Литература второй половины XX века | 12 |
| 3 | Самостоятельная работа | 18 |
| 4 | Консультации | 4 |
| | Форма аттестации - Другие формы промежуточной аттестации | |
| Итого | | 66 |
| Всего | | 99 |

Тематическое планирование Литература

1 семестр (51 час, 3 часа в неделю)

Учебник: С. А. Зинин, В. И. Сахаров Литература, 10 кл. в 2-х ч., М., «Русское слово», 2018.

| № | Кол-во часов | Содержание материала | Домашнее задание | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля |
|--|--------------|--|--|---|--|-----------------------|
| | | | | Дисциплинарные | Метадисциплинарные | |
| Раздел 1 Русская литература первой половины XIX в (9 ч) | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Вхождение в дисциплина. Литература как искусство слова. | Стр. 3-8. Ответить на вопросы. | Осознавать понятие «литература» как область научных знаний и вид искусства. Осмысливать основные закономерности развития литературного процесса. Определять цели и задачи курса. Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы. | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения, самостоятельно определять цели деятельности, выбирать наиболее эффективные решения . Познавательные: составлять тезисы и конспект текста. Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока. | УМО |
| | | Художественный мир русской литературы I пол. XIX в. Обзор. Прекрасное начало. «Допушкинский» период. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Зарождение реализма. | Стр.9-11;11-13. Тезисы, ответить на вопросы. Основные понятия. | Составлять конспект лекции. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью, читать, воспринимать, анализировать произведения 19 в. Готовить устный монологический ответ по литературным направлениям с использованием пособий из библиотеки лица. | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. | УМО |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|-----------|
| | | | | | <p>Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания.</p> <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки</p> <p>Познавательные: строить речевое</p> | |
| 2 | 1 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | Стр.14-21 | | | КУ |
| | | А.С. Пушкин. Лирика. Основные темы. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина . | Лингвистический анализ текста. Стр.36-39. Выучить стихотворение. Анализ текста. | Подбирать материал по биографии А.С.Пушкина, выявлять общие черты лирики А.С.Пушкина, выразительно читать наизусть стихотворения А.С.Пушкина. Анализировать философские стихотворения поэта, выявлять сходство и различие стихотворений раннего и позднего периодов. Анализировать поэму «Медный всадник». Сопоставлять образ Евгения и Петра. | <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> | УМО СР |
| 3 | 1 | «Медный всадник». Поединок двух всадников. Развитие реализма в поэме. | Стр.39-50. Ответить на вопросы. | Воспринимать текст драмы А.С.Пушкина, Подбирать материал по истории создания романа «Евгений Онегин» , выявлять особенности романа. | | УМО СР |
| | | Драма « Борис Годунов» Проблемы несправедливости власти .Образ Бориса. Человек и народ | Ответить на вопросы. | | | УМО |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|-----|
| 4 | 1 | Роман «Евгений Онегин». (обзор). Роман в стихах как отражение эпохи. | Составить цитатный план. | | | СР |
| | | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Темы на стр.52. | Писать сочинение по произведениям А.С.Пушкина. | Регулятивные: уметь контролировать и корректировать свою деятельность, используя разнообразные ресурсы. | СОЧ |
| 5 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы поэзии. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | Стр.54-62. Тезисы, индивидуально-групповая работа. Презентация и Стр.72-78. Анализ поэмы «Демон». | Осмыслить художественный мир писателя. Подбирать материал из биографии писателя. Выявлять проблематику его философских стихотворений. Готовить доклад «Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова». | Познавательные: работать с различными источниками информации. Коммуникативные: уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи. | УМО |
| | | Адресаты любовной лирики . Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. | Стр.65-72. Выучить стихотворение, анализ. | Анализировать стихотворение, используя литературно-теоретические сведения. | | УМО |
| 6 | 1 | Роман «Герои нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | Ответить на вопросы | Воспринимать роман, выявлять особенности психологических приемов автора в создании образа Печорина. | | УМО |
| | | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Темы сочинений на стр.79. | Осмыслить тему, определить её границы, создавать письменное высказывание. | | СОЧ |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|-----|
| 7 | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | Стр.81-84. Индивидуально – групповые задания. Темы докладов на стр. 101. Презентация | Подбирать материал по биографии Н.В.Гоголя. | Регулятивные: самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. Познавательные: составлять высказывание в письменной форме. Коммуникативные: уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения. | УМО |
| | | Н.В.Гоголь.“Петербургские повести”.”Невский проспект”. Образ города в повести. | Стр.84-90. Чтение. Ответить на вопросы. | Анализировать прозаическое произведение, давать сравнительную характеристику. | | УМО |
| 8 | 1 | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Проблема «маленького человека» в русской литературе. Творческий практикум. | Стр.95. Чтение. Анализ текста. | Выявить роль Гоголя в развитии реализма в литературе. Выявить смысл образа Акакия Акакиевича. | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. | УМО |
| | | Поэма « Мертвые души». (обзор) Образы помещиков. Образ Чичикова. | Стр.98-99. Чтение. Ответить на вопросы. Словарная работа на стр.100. | Сопоставлять образы помещиков в поэме . Выявить роль Гоголя в развитии реализма в литературе. | | СР |
| 9 | 1 | Контрольная работа по литературе I пол. XIX в. | Темы сочинений на стр.101. | Выявить, в чем проявлялась преемственность литературных эпох. | | КР |

Раздел 2 Русская литература второй половины XIX в (42 ч)

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|
| 10 | 1 | Художественные открытия русской литературы II пол. XIX в. Идеиные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов. | Стр.119-121. Презентации | Готовить устный монологический ответ и тезисы на тему «Особенности русской литературы II пол. XIX в.». | | УМО | |
| | | Особенности литературного процесса. Развитие реализма | Стр.122-134. Ответить на вопросы. | | | Составлять доклад по статье учебника «От литературных мечтаний к литературной борьбе.» | УМО |
| 11 | 1 | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Театр Островского. Драма «Бесприданница» . Особенности новой реалистической пьесы. | Стр.136-155; Тезисы, составить план ответа. Презентация | Составить конспект лекции преподавателя. Подбирать материал по биографии А.Н.Островского. Выявлять особенности новой драмы, черты новаторства А.Н.Островского | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. | ТПЛ | |
| | | А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». История создания, смысл названия. Купечество в изображении А. Н. Островского. | Прочитать 1-2 действия драмы. | | | Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, | УМО |
| | | Образ Ларисы Огудаловой . Судьба русской женщины. Автор и героиня. | Прочитать 3-4 действия. Ответить на вопросы. | | | Анализировать пьесу «Бесприданница» Составлять цитатную характеристику главной героини. | УМО |
| | | А.Н. Островский. Поэтика пьесы. | Составить цитатный план. | | | Выявлять художественное своеобразие пьесы. | Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь |
| | | | | Знакомиться с экранными образами | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|-----------|
| | | | | Ларисы Огудаловой. | выбирать успешные стратегии для своих действий . | |
| | | Экранизация пьесы А.Н.Островского. Другие произведения писателя. | Стр.167. Основные понятия. | | | УМО |
| 12 | 1 | Сочинение по творчеству А.Н.Островского. | Темы сочинения на стр.167. | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 13 | 1 | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | Стр.170-179. Презентация | Оценивать роман И.А.Гончарова в единстве формы и содержания. Подобрать материал по биографии И.А.Гончарова | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания | УМО |
| | | И.А. Гончаров. «Обломов». Анализ образа главного героя. | Стр.182-191. Чтение глав романа | Анализировать роман И.А.Гончарова “Обломов” | | УМО СР |
| | | Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | Стр.179-182. Чтение и анализ 9 главы. | Анализировать главу «Сон Обломова». | | СР |
| | | Штольц. Ольга Ильинская. Тема любви в романе. | Стр.191-193. Составить цитатную характеристику героев. | Сопоставлять образы Обломова и Штольца. | | ТПЛ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-----------|
| | | И.А. Гончаров. «Обломовщина» Работа с критической статьёй. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | Составить план статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?» | Характеризовать понятие «обломовщины». | | УМО СР |
| 14 | 1 | Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». | Стр. 197. Темы сочинения | Писать сочинение на материале романа «Обломов». | | СОЧ |
| 15 | 1 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного) . | Стр. 199-202; 222-225. Подобрать материал по биографии Тургенева. | Подбирать материал по биографии И.С.Тургенева. Выразительно наизусть читать одно(по выбору) стихотворение в прозе, анализировать роман. Читать, воспринимать произведения писателя : «Отцы и дети», «Записки охотника», «Стихотворения в прозе». Выявлять общественно-политическую значимость произведения. Анализировать образ главного героя. Анализировать эпизод «Схватка». | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности | УМО |
| | | И.С .Тургенев. «Записки охотника». «Стихотворения в прозе.». Романы писателя. Обзор. | Стр.203-209. Выучить наизусть одно стихотворение по-выбору. | УМО | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----------|
| 16 | 1 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. | Стр.209-214. Чтение и анализ 1-5 глав. | Выявлять роль художественной детали в романе, осмысливать художественное своеобразие романа. | <p>текста, проблему, участвовать в проектировании.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.</p> | УМО |
| | | Сюжет, композиция, проблематика. Система образов романа. | Чтение и анализ 6-12 глав. Ответить на вопросы. | <p>Готовить вопросы семинара на тему: «Автор и его герой». Читать и анализировать фрагменты статьи «Базаров» Д.И.Писарева.</p> | | ТПЛ |
| | | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности | Стр.215-220. Чтение 13-20 глав. | | | УМО |
| | | И.С. Тургенев. Анализ эпизода «Схватка». | Проанализировать эпизод «Схватка». | | | УМО |
| | | И.С. Тургенев. Смысл финала. Авторская позиция. Полемика. Д.И.Писарев. «Базаров». Семинар. | Стр.220-222. Сообщения | | | С |
| 17 | 1 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Темы на стр.226. Словарная работа | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 18 | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. История жизни и творчества. (с обобщением ранее изученного). Сказки. Идеино-тематическое своеобразие сказок. | Стр.85-90 (2 часть);107-109;101-107. Анализ сказки по выбору. Презентация | Осмыслить сатирическое направление русской литературы XIXв. Готовить творческое задание по биографии Салтыкова-Щедрина. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. | УМО СР |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-----|
| | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман « История одного города» (обзор). Замысел, история создания. Своеобразие жанра. | Стр.90-101. Лингвистический анализ текста. | Исследовать опыт антиутопии на примере «Истории одного города». | Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании. | УМО |
| 19 | 1 | Роман « Господа Головлёвы» Творческая история романа. Образец семейной хроники. Композиция произведения. | Стр.91-101. Ответить на вопросы. Чтение, анализ произведения. | Читать и анализировать роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». | | УМО |
| | | Образ Арины Петровны. Образ Иудушки Гололёва. Композиция произведения. | | Выявлять особенности композиции и сюжета романа. | | УМО |
| 20 | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Завещание» писателя. Сочинение. | Темы на стр.110. | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 21 | 1 | Н.Г. Чернышевский . Судьба писателя. Особенности его мировоззрения. | [2] Стр 186-192 | Подбирать материал по биографии Н.Г.Чернышевского, выявляя особенности его мировоззрения. | УМО | |
| | | Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать? Обзор. «Новые люди» в романе. | [3] Стр 192-196 | Составить тезисный план диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности. Определять смысловую роль «Четвёртого сна» Веры Павловны. | УМО Т | |
| 22 | 1 | Направления развития русской поэзии во II пол. XIX в. | Индивидуально – групповые | Анализировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|----------|
| | | | задания. Сообщения учащихся. Презентация | | планировать собственную деятельность. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ. | |
| | | Н.А.Некрасов Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир поэта. Лирика. «Последние песни». | 1 часть стр.228-233; 268-272. Презентации | Воспринимать текст поэтического произведения. Выразительно читать наизусть, характеризовать художественное пространство стихотворения. Выявлять особенности авторского поэтического стиля Некрасова. | | УМО |
| | | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Анализ поэмы | Стр.252-259. Чтение и анализ поэмы. | | | УМО |
| | | Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие. Язык некрасовской поэзии. | Стр.259-268. Чтение и анализ поэмы. | Воспринимать текст поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания,художественного текста. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | ТПЛ |
| 23 | 1 | Н.А. Некрасов Семинар. | Словарная работа. | Готовить вопросы семинара по творчеству Некрасова. | | УМО С |
| 24 | 1 | Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэзия | 2 часть стр.3-38. Тезисы, план ответа, | Выразительно читать наизусть стихотворения Ф.Тютчева и А.Фета. Сопоставлять лирических героев | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----|
| | | Тютчева и литературная традиция. Философская лирика. Основные темы, мотивы и образы лирики. Стихи «Денисьевского цикла» | индивидуально – групповые задания, выучить стихотворение, анализ. Презентация | стихотворений Тютчева и Фета. | Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, художественного текста. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | |
| 25 | 1 | А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. | Стр.39-58. Тезисы, стихотворения. Анализ. Презентация | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать стихотворения. Использовать знание для создания связного текста. | Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. | УМО |
| 26 | 1 | А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Свообразие художественного мира поэта. Взгляд на русскую историю. | Стр.112-133. Выучить стихотворение. Анализ. Презентация | Знать жанровое и тематическое богатство. Уметь определять жанры и тематику использовать знания для связного текста. | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | УМО |
| 27 | 1 | Лингвистический анализ текста. | Анализ текста. | Изучить поэтические средства создания художественных образов стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала...» | Регулятивные: Уметь самостоятельно определять цели деятельности. | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|---------------------------------------|---|---|----------------|
| 28 | 1 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». | 2часть стр.59-66; 77-81. Презентация | Осмыслить тему праведника в русской литературе, оценить особенности языка Н. Лескова. Выявлять специфику авторского «почерка» на примере повести «Очарованный странник». | Познавательные: строить высказывание. Коммуникативные: уметь работать в группе, индивидуально. | УМО |
| | | Анализ повести. Особенности сюжета. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. | Стр. 71-77. Ответы на вопросы. | | | УМО |
| | | Н.С. Лесков. Особенности лесковской повествовательной манеры. | Выявить специфику авторского почерка. | | | УМО |
| 29 | 1 | “Две Катерины”:“Гроза” Н.А.Островского и “Леди Макбет Мценского уезда” Н.С.Лескова. Семинар. | Стр.66. Презентация | | | СР УМО С |
| 30 | 1 | Обзор европейской литературы II пол. XIX в. | Анализ текста | Осмысливать основные закономерности развития европейской литературы. Выявлять тематическую направленность произведений европейских авторов, сопоставляя темы, сюжеты, конфликт, героев романов Стендаля и Теккерея, готовить доклады по творчеству Бальзака, Теккерея и Стендаля. | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки | УМО Т КЧ |
| 31 | 1 | Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия» | Анализ текста | Осмысливать основные закономерности развития европейской литературы. Выявлять тематическую направленность произведений европейских авторов, сопоставляя темы, сюжеты, конфликт, героев романов Стендаля и Теккерея, готовить доклады по творчеству Бальзака, Теккерея и Стендаля. | Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей худ. текста | УМО |
| | | Стендаль Роман «Красное и чёрное» | Анализ текста | | | УМО |
| | | Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия» | Анализ текста | | | СР |
| 32 | 1 | Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь. | Стр. 203-216. Чтение и анализ 1 части | Подбирать материалы по биографии. Ф.М.Достоевского. Подбирать материалы по биографии. Ф.М.Достоевского. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, | УМО |

| | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|---|--|----|
| | | | романа. | Подбирать материалы по творческой истории романа «Преступление и наказание», используя различные источники. Анализировать роман, выявляя систему религиозно-философских взглядов автора в художественной ткани романа. Исследовать специфику главного персонажа. Понимать природу теории Раскольникова. Составлять характеристику литературного героя, выявляя двойников Раскольникова. Анализировать эпизод «Сон Раскольникова», выявляя связь эпизода с идейным содержанием романа. Выявлять роль художественной детали (лестница) в романе. Готовить индивидуальные творческие задания. Составлять цитатную характеристику героев, осмыслить приёмы создания образов Достоевского. | владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы. Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий. | |
| | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Творческая история . Сюжет. Композиция. | Стр.217-223. Чтение и анализ 2 части. | УМО | | | |
| | Теория Раскольникова и её развенчание. | Стр.223-231. Чтение и анализ 3 части романа. | УМО | | | |
| 33 | 1 | Раскольников и его «двойники». | Стр.233-234. Чтение и анализ 4 части. | | | КЧ |
| | | Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала. | Стр.236-239. Чтение и анализ 4 части. | УМО | | |
| 34 | 1 | Проблема «униженных и оскорблённых» в романе. | Чтение и анализ 5 части. | СР | | |
| | | Внутренние монологи. Сны героя. Роль художественной детали. | Чтение и анализ 6 части. | УМО | | |
| | | Роль эпилога. Полифонизм романа. | Стр.206-215. | УМО | | |
| 35 | 1 | Ф.М.Достоевский. Творческий мини-проект. | Дочитать роман. | ТПР | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-----|
| 36 | 1 | Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Темы сочинения. Стр. 244. | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 37 | 1 | Л.Н. Толстой. Судьба писателя, (с обобщением ранее изученного). | Стр.133-146. Тезисы. Сообщения учащихся по теме. Презентация | Составлять устное и письменное высказывание, выявляя философские и политические взгляды Л.Н.Толстого. Подбирать материал по биографии и творчества писателя. Проводить сопоставительный анализ образов Москвы и Петербурга. Подбирать цитаты по материалам анализа романа. Осмысливать авторскую позицию в романе. Определять особенности изображения Толстым человека на войне. Анализировать эпизод «На батарее Тушина» Готовить сообщение по характеристике персонажа(по выбору). Составлять тезисный план статьи учебника. Выявлять роль личности в истории на сопоставлении образов Кутузова и Наполеона. Исследовать роль художественной детали , портрета, пейзажа, интерьера в романе. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | УМО |
| 38 | 1 | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания. Смысл названия. Антитеза в романе. Москва и Петербург. | Стр.146-156. Чтение избранных глав романа | Анализировать стилевые особенности текста романа. Подбирать цитаты из текста романа на заданную тему. Выразительно читать наизусть отрывок из | | С |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|-----|
| | | «Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские, Курагины. | Стр.156-160. Сообщение учащихся по теме | романа(по выбору). Выявлять этапы духовного становления любимых героев Л.Толстого. Осмысливать и выявлять авторские приёмы изображения действительности. Анализировать стилевые особенности текста. Вынести и осмыслить нравственные уроки Толстого, выявлять место автора в русской и мировой литературе. Составить письменное высказывание по определенной теме. | ТПЛ |
| | | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | Стр.172-176. Чтение избранных глав. Анализ эпизода. | | СР |
| | | Л.Н.Толстой. Народ в романе. | Анализ романа | | СР |
| 39 | 1 | Роман «Война и мир». Главный герой Андрей Болконский. | Чтение романа. | | УМО |
| | | Роман «Война и мир». Главный герой. Наташа Ростова | Чтение избранных глав романа. | | УМО |
| | | Роман «Война и мир». Главный герой. Пьер Безухов. | Чтение избранных глав романа. | | УМО |
| 40 | 1 | Роман «Война и мир». Война в романе. Авторская позиция. | Чтение избранных глав романа. | УМО | |
| | | Роль личности в истории. Наполеон и Кутузов. | Стр.164-166. Чтение избранных глав романа. | УМО | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-----|
| | | Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Авторские приёмы | Чтение избранных глав романа. | | | УМО |
| | | «Диалектика души» . Психологизм романа . | Чтение избранных глав романа. | | | УМО |
| 41 | 1 | Пейзаж, портрет, художественная деталь в романе. | Чтение избранных глав романа. | | <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p> | УМО |
| | | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» Анализ эпизода. | Чтение избранных глав романа. | | | УМО |
| | | Правда в романе. Изображение Бородинского сражения. Образы вымышленные и исторические. | Стр.177-183. Чтение избранных глав романа. | | | УМО |
| 42 | 1 | Семинар. Л.Н.Толстой и его романы. | Индивидуально-групповые задания . | | | УМО |
| 43 | 1 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | Темы сочинений на стр.188 | | | СОЧ |
| 44 | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Новаторство в прозе. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. | 2 часть, стр.246-255. Тезисы. Составить план ответа. Сообщения | <p>Подбирать материал по биографии А.П.Чехова</p> <p>Анализировать характер персонажа в рассказе «Ионыч»,</p> <p>Выявлять новаторские черты прозы</p> | <p>Регулятивные: Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии для решения задач</p> | УМО |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| | | | Презентация | Чехова в рассказах. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений Чехова. Анализировать эпизод драматического произведения. | Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, уметь интерпретировать разнообразную информацию, учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте. Коммуникативные: уметь самостоятельно отбирать художественный материал, планировать групповые и индивидуальные задания. | |
| 45 | 1 | Тема пошлости и мещанства жизни. «Студент», «Ионыч» Психологизм прозы А.П.Чехова. | Стр.255-269. Лингвистический анализ текстов. | | | УМО |
| 46 | 1 | Новаторство в драматургии. «Вишнёвый сад». Сюжет. Композиция. Конфликт. | Стр. 269-278. Чтение 1-2 действий. Ответить на вопросы. | Подбирать материал для доклада из реплик персонажей. | | ТПЛ |
| | | Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. | Чтение 3-4 действий. Ответить на вопросы. | | | УМО |
| 47 | 1 | Авторские приёмы. Значение творческого наследия А.П.Чехова. | Чтение 5 действия. Ответить на вопросы. | | | СР |
| 48 | 1 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | Темы сочинений на стр.280. | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 49 | 1 | Контрольная работа | Стр.283-284. Презентация | Обобщать, синтезировать характерные особенности литературного процесса. | | УМО |
| 50-51 | 1 | Обобщение по курсу. | Анализ текста. | | СР | |
| Самостоятельная работа (21 ч) | | | | | | |
| 1 | 1 | Самобытность русского романтизма | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| 2 | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 3 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 4 | 1 | Жизнеутверждающий и критический реализм | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 5 | 1 | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 6 | 2 | И.А. Гончаров «Обломов». Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 7 | 2 | И.С. Тургенев. «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе» | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 8 | 1 | Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| | | Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова | | | |
| 9 | 1 | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | чтение текста произведения, анализ произведения | |
| 10 | 2 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. | | чтение текста произведения, анализ произведения | |
| 11 | 2 | Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических | | чтение текста произведения, анализ произведения | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| | 2 | традиций Пушкина и Гоголя. <i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. | | | | |
| 12 | 2 | Идейные искания Л.Н. Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 13 | 1 | Основные мотивы лирики А.А. Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 14 | 1 | Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |

Другие формы промежуточной аттестации – выставляется средняя оценка по итогам семестровой работы с округлением в пользу обучающегося.

**Тематическое планирование
Литература
2 семестр (44 часа, 2 часа в неделю)**

Учебник: С.А.Зинин, В.А. Чалмаев Литература, 11 кл. в 2-х ч., «Русское слово», 2018

| № уро ка | Кол -во часо в | Содержание материала | Домашнее задание | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля |
|---|-------------------------|--|---|---|--|-----------------------------|
| | | | | Дисциплина ные | Метадисциплина ные | |
| Раздел 1 Литература первой половины XX века (32 ч) | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. | Стр.4-8, ответить на вопросы, составить тезисы. | Осмысливать основные закономерности развития литературного процесса. Определять цели и задачи курса. Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы. Подбирать цитаты из произведений. Осмысливать основные закономерности развития русской литературы конца XIX -нач. XXвв. Составлять тезисы на тему «Особенности русской литературы XX в.» | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения, самостоятельно определять цели деятельности, выбирать наиболее эффективные решения. Познавательные: составлять тезисы и конспект текста. Коммуникативные: коллективно формулировать цели и задачи урока | СР |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|-----|
| | | Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. | Стр. 9-14. Сообщения , ответить на вопросы на стр.15 | Подбирать материал из различных источников по теме «Традиции и новаторство русской литературы рубежа веков». | <p>Регулятивные: Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии для решения задач</p> <p>Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, уметь интерпретировать разнообразную информацию, учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте.</p> <p>Коммуникативные: уметь самостоятельно отбирать художественный материал, планировать групповые и индивидуальные задания</p> | УМО |
| 2 | 1 | Лев Толстой в начале XX века: итоги и перспективы реализма. | Стр.16-21 Чтение, анализ произведений: «Крейцера соната»; «Отец Сергей» (по выбору) Словарная работа на стр.16 | Подбирать материал по биографии писателя, выявлять особенности мировоззрения Л.Толстого. Проводить сопоставительный анализ героев повестей Л.Толстого. Выявлять общезначимые вопросы из текста произведения. Интерпретировать произведение . | | УМО |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|-----|
| 3 | 1 | А.П.Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни | Стр.22-27 . Словарная работа. Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Ответить на вопросы на стр.27. Презентации | Выявлять новаторские черты прозы Чехова в рассказах. Анализировать характер персонажа в рассказе «Ионыч», раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений Чехова. | <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.</p> <p>Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p> | СР |
| 4 | 1 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм поэта. «Последний шмель», « Вечер», «Родина». | Стр.29-32;55-56. Тезисы. Сообщения Стр.35-36, Выучить стихотворение. | Подбирать материал по биографии И.Бунина. Уметь писать рецензию на прочитанный рассказ Бунина; сопоставлять персонажей, анализировать текст с точки зрения стилевой | | УМО |
| | | Психологизм прозы Бунина. Рассказы «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. | Стр. 41-54, Чтение произведения, анализ. Ответить на вопросы на стр.56 | Анализировать произведение в единстве содержания и формы. | | УМО |
| 5 | 1 | И.А.Бунин Исследование национального характера. | Анализ рассказа | | ТПЛ | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|-----|
| | | Анализ рассказа(по выбору) «Тёмные аллеи» | (по выбору). Ответить на вопросы на стр.56 | | | |
| | | «Господин из Сан-Франциско»: неприятие Буниным “цивилизации одиночества”. | Стр.33-41. Чтение, анализ рассказа. | | Регулятивные: уметь контролировать и корректировать свою деятельность, используя разнообразные ресурсы. | УМО |
| | | И.А.Бунин. «Окаянные дни». | Анализ. Словарная работа на стр.57 | | Познавательные: работать с различными источниками информации. Коммуникативные: уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи. | УМО |
| 6 | 1 | Сочинение по творчеству И.А.Бунина. | Темы сочинения на стр. 57-58 | Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СОЧ |
| 7 | 1 | М.Горький. Биография как труд по сотворению личности. Раннее творчество. Реализм и романтизм ранних рассказов: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Сравнительный анализ рассказов | Стр.60-72, Сообщения, презентации и, анализ рассказов | Подбирать материал по биографии М.Горького. Анализировать персонажей. Составлять цитатную характеристику персонажей. Выявлять авторскую позицию в произведении, формулировать свою позицию. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | УМО |
| 8 | 1 | Пьеса «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. | Стр.72-80. Чтение. Анализ 1-2 | | | ТПЛ |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----|
| | | | действий. Индивидуальные задания. | Составлять письменные высказывания по теме. | | |
| | | Правда в пьесе. Творческий практикум по анализу пьесы. | Стр.81-82. Чтение, анализ 3-4 действий. Индивидуальные задания. | | Регулятивные: самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать действия. Познавательные: составлять высказывание в письменной форме. Коммуникативные: уметь продуктивно взаимодействовать в процессе анализа произведения. | УМО |
| | | “На дне”- вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. | Стр.82-83. Лингвистический анализ пьесы. | | | ТПЛ |
| | | М.Горький. «Несвоевременные мысли». Дневник писателя. | Основные понятия 84-85. | | | СР |
| 9 | 1 | Сочинение по творчеству М.Горького. | Темы сочинения на стр.85. | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, | СОЧ | |
| 10 | 1 | А.И.Куприн .Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет» История создания. | Стр. 87-90, Сообщения , Чтение повести. Лингвистический анализ текста | | УМО | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-----|
| | | Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. | Стр. 91-93, ответить на вопросы. Основные понятия на стр.94 | Составлять цитатную характеристику Веры. | структурировать высказывание. | СР |
| 11 | 1 | Обзор зарубежной литературы I пол. XXв. | Ответить на вопросы. Основные понятия. | Сопоставить европейские произведения с текстами русской классики. Выявлять тенденции развития европейской литературы. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в | УМО |
| | | Б. Шоу. Жизнь и творчество Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. | Чтение пьесы. Презентация. | | | УМО |
| | | Б. Шоу Парадоксы жизни. Анализ пьесы. | Анализ пьесы | | | УМО |
| | | Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Обзор русской поэзии к. XIX- начала.XXв. | Стр.105-106. Выучить стихотворение. Анализ. Сообщения Словарная работа | | | СР |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|-----|
| 12 | 1 | Символизм. Истоки русского символизма. Яркие представители символизма (В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый). | Стр.106-132. Выучить стихотворение, анализ. Индивидуально – групповые задания. Сообщения | Подбирать материал из различных источников по теме. | проектировании. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий . | УМО | |
| 13 | 1 | Биография Блока. Смысл «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». | Стр. 134-153;170 Сообщения Словарная работа, Лингвистический анализ текста. Презентация. | Подбирать материал по биографии А.Блока; | | УМО | |
| | | Тема города в творчестве А.Блока. | Стр.154-156. Выучить стихотворение. Анализ. | Подбирать материал из различных источников по теме. Анализировать произведение | | УМО | |
| | | Тема Страшного мира. Контраст идеала и действительности в лирике Блока. | Выучить стихотворение. Анализ. | Выявлять закономерности развития эпохи серебряного века. Составлять планы, тезисы статей. Соотносить | | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. | УМО |
| | | Тема Родины и основной | Стр.157- | Художественный текст с конкретным | | | СР |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|-----|
| | | пафос патриотических стихотворений. | 160. Выучить стихотворение. Анализ. | литературным направлением. | Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание. Коммуникативные: совместная работа при выполнении задания | |
| 14 | 1 | Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет. Своеобразие композиции. | Стр.161-164. Чтение поэмы. Анализ | | | УМО |
| | | Образ Христа и многозначность финала поэмы. | Стр. 165-169. Выучить отрывок из поэмы Анализ. | ТПЛ | | |
| 15 | 1 | Сочинение по творчеству А.А.Блока. | Темы сочинений на стр. 172. | Составлять письменные высказывания по теме. | СОЧ | |
| 16 | 1 | «Преодолевшие символизм». Акмеизм. Смысл его манифестов. | Стр.187-201. Составить тезисы, выучить стихотворение. Анализ. . Словарная работа. Сообщения | | УМО | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|-----|
| | | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика | Стр.201-214. Сообщения Словарная работа | Составлять письменные высказывания по теме. | <p>Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки.</p> <p>Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании.</p> <p>Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, уметь выбирать успешные стратегии для своих действий, решать коммуникативные задачи.</p> | СОЧ |
| | | Новокрестьянские поэты 1910-х годов. | Стр.215-218. Основные понятия на стр.219 | Анализировать персонажей поэзии Есенина, Пастернака, Цветаевой. Выявлять романтические черты в стихах Н.Гумилёва. | | УМО |
| 17 | 1 | Н.Гумилёв. Жизнь во имя Слова. Героизация действительности. Романтическая традиция в его лирике. | Стр.220-234. Презентация и. Выучить стихотворение. Анализ. Ответить на вопросы на стр.234. Словарная работа на стр.235. Сообщения | | | Т |
| 18 | 1 | Место Ахматовой в русской поэзии XX в. Ступени биографии. | Стр.237-295 Сообщения . Выучить стихотворение. Анализ. Презентация и | Выявлять сходство и различие стихотворений поэтов Серебряного века | СР | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-----|
| | | А.Ахматова. Темы искусства и любви в поэзии. | Сообщения . Выучить стихотворение. | | | СР |
| | | «Песня последней встречи». Анализ стихотворения. | Сообщения . Выучить стихотворение. Анализ. Словарная работа | Готовить УМО по теме урока. Выявлять черты поэзии Ахматовой, находить закономерности развития темы поэта и поэзии. Анализировать лирического героя поэзии Ахматовой. | | УМО |
| | | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Особенности жанра и композиции. | Стр.253-260. Выучить стихотворение из поэмы. Лингвистический анализ текста | | | С |
| | | Сочинение по творчеству А.Ахматовой. | Темы сочинений на стр.262 | Составлять письменные высказывания по теме. | | СОЧ |
| 19 | 1 | Вехи трагической жизни М.Цветаевой. Основные темы творчества. | Стр.264-272 Сообщения . Выучить стихотворение. Анализ. Ответить | | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|----------|
| | | | на вопросы. Презентация | | разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, владеть навыками анализа, выявлять проблему текста, оценивать речевые возможности текста, проблему, участвовать в проектировании. | |
| | | Фольклорные и литературные образы в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений. | Стр.273-283 Выучить стихотворение. Анализ. | Готовить устные и письменные ответы по вопросам анализа текста. Выразительно читать произведения Серебряного века. Проводить сопоставление образов лирических героев поэтов Серебряного века. Находить черты трагизма в стихотворениях Цветаевой, | | СОЧ |
| 20 | 1 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. | Стр. 310-361. Ответить на вопросы на стр.360.Основные понятия на стр. 360-361 | | | СР |
| | | Тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля. | Стр. 339-348. Сообщения Презентации. | Составить таблицу жизни и творчества писателей этого периода. | | С УМО |
| | | В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Дух бунтарства в ранней лирике. | Стр.362-373; 388-393 Выучить стихотворе | | | УМО |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|-----|
| | | | ние. | | | |
| | | Пафос революционного переустройства мира в творчестве В.Маяковского. | Стр. 367-379; Выучить стихотворение. Анализ. Ответить на вопросы на стр. 393-394 | Анализировать произведения. | | СР |
| | | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | Стр.380-383 Выучить стихотворение. Анализ. Ответить на вопросы на стр. 393-394 | Анализировать произведения. | | С |
| | | Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. | Выучить стихотворение. Анализ. Основные понятия стр. 395. Ответить на вопросы на стр. 393-394 | Анализировать произведения. Выявлять новаторские черты поэзии Маяковского. | Регулятивные: уметь давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ. | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 21 | 1 | С.А.Есенин. Жизненный путь поэта. Традиции лирики А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в лирике С.А.Есенина. Тема Родины в поэзии С.Есенина. | Стр. 397. Выучить стихотворение. Сообщения Презентации | | | СР |
| | | Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи природы и человека. | Стр. 408-410 Выучить стихотворение. Анализ. | | | УМО |
| | | Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. | Стр. 413-418 Выучить стихотворение | | | ТПЛ |
| | | С.Есенин. Поэма «Анна Снегина». | Анализ. Ответить на вопросы на стр. 420 | | | Конспектировать лекцию преподавателя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Составлять письменные высказывания по теме. |
| 22 | 1 | Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина. | Темы сочинений на стр.395-421 | | | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|-----|
| | | | | | и письменной форме, формулировать проблему высказывания, художественного текста. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | |
| 23 | 1 | О.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Историзм поэтического мышления Мандельштама. | <u>2 часть.</u> Стр.28-36 Выучить стихотворение. Презентации | | Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. | УМО |
| | | Тема поэта и поэзии в творчестве Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры. | Стр. 28-36 Выучить стихотворение. Анализ | | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | УМО |
| 24 | 1 | Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта .Судьба художника и его обречённость на страдания. «Гамлет». | Стр. 142-146, сообщения; 148-156. Ответить на вопросы стр. 157-158. | | | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|----------------|
| | | | Презентаци и. | | | |
| | | Философская глубина поэзии Б.Пастернака. Анализ стихотворений. | Выучить стихотворение. Анализ | | | УМО |
| | | Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Стихотворения из романа. Связь цикла с общей проблематикой романа. | Стр. 148-148 Выучить стихотворение. Анализ. сообщение | Конспектировать лекцию преподавателя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Составить письменные высказывания по определению темы. | | УМО |
| | | Сочинение по творчеству Б.Пастернака | Темы сочинений на стр. 158. Основные понятия стр.158 | | | СР УМО С |
| 25 | 1 | Литературный процесс 30-40-х годов. Особенности лирической поэзии. Литература 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации . | Часть вторая. Стр.3-56 Сообщения . Ответить на вопросы. Презентаци и. | Конспектировать лекцию преподавателя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Составить письменные высказывания по определению темы. | Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей худ. текста | УМО Т |
| | | Эмигрантская “ветвь” русской литературы. | Стр. 36-41. Сообщения Презентаци и. | | | КЧ |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 26 | 1 | М.Шолохов. Жизненный путь. Роман «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. | Стр.57-63;63-66. Сообщение . Анализ. Презентаци и. | | | УМО |
| | | Система образов в романе | Стр.73-80; 83-90. Чтение, анализ глав. | | | СР |
| | | Глубина постижения исторических процессов в романе. | Стр.81-83, Чтение, анализ избранных глав | Конспектировать лекцию преподавателя; анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | <p>Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки.</p> <p>Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы.</p> <p>Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p> | УМО |
| 27 | 1 | М.Шолохов. Тема разрушения крестьянского и семейного укладов. | Стр.66-75, Чтение, анализ избранных глав романа. | | | Выявлять черты русского романа XX в. Характеризовать с точки зрения стиля и специфики жанра. Анализировать персонажей. Составлять цитатные характеристики. Проектировать по разным заданным направлениям, согласно поставленным задачам. |
| | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и массы. | Стр.75-78, Чтение, анализ избранных глав романа. | УМО | | | |
| | Функция пейзажа в романе. Язык романа. | Стр.91-96. Ответить на вопросы | КЧ | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-----|
| | | | на стр.97. Чтение. Анализ избранных глав романа. | Находить диалектизмы в романе Шолохова. Составить письменные высказывания по определению темы. | определять способы действий в рамках предложенных условий. | |
| 28 | 1 | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» . | Темы сочинений на стр. 98 | | | УМО |
| 29 | 1 | Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». | Стр.105-119; 119-123; Сообщения .. Чтение, анализ избранных глав. Ч.1 глав 1-10 | Подбирать материалы по биографии Булгакова. Сопоставлять образ Иешуа и Иисуса. Анализировать «Московские» сцены романа «Мастер и Маргарита». Составить письменное высказывание по определенной теме. | | СР |
| | | М.Булгакова Эпическая широта и сатирическое начало в романе М.Булгаков | Чтение, анализ избранных глав. Ч.1 глав 11-18 | | | УМО |
| | | Москва и Иерусалим. Сочетание реальности и фантастичности | Чтение, анализ избранных глав Ч.2 глав 19-23 | | | УМО |
| 30 | 1 | Фигура Понтия Пилата и тема совести. | Чтение, анализ | | ТПР | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-----|
| | | | избранных глав Ч.1 глав 24-28 | | | |
| | | Изображение любви как высшей духовной ценности. | Стр.126-128 Чтение, анализ избранных глав Ч.2 глав 29-30 | Выявлять черты русского романа XX в. Характеризовать с точки зрения стиля и специфики жанра. Анализировать персонажей. | | СОЧ |
| | | Библейские мотивы и образы в романе. | Стр.120-126 Чтение, анализ избранных глав Ч.2 глав 31-32 | Выявлять черты русского романа XX в. Характеризовать с точки зрения стиля и специфики жанра. Анализировать персонажей. Составлять цитатные характеристики. Проектировать по разным заданным направлениям, согласно поставленным задачам. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои | УМО |
| 31 | 1 | Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Темы сочинений на стр. 137 | | | С |
| 32 | 1 | А.П.Платонов. Очерк жизни | Стр.160- | | | ТПЛ |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|-----|
| | | и творчества. Повесть “Котлован”. Традиции М.Е.Салтыкова- Щедрина в творчестве А. Платонова. | 177. Сообщения . Ответить на вопросы стр.178-179. Чтение повести. Презентации. | | действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | |
| | | Герои произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. | Стр.164-177. Чтение, анализ произведений. Основные понятия стр.179. Ответить на вопросы стр.178-179 | Выявлять черты героя эпохи в произведении А.Платонова. Выявлять особенности зарубежной литературы; сопоставлять персонажей; | | |
| Литература второй половины XX века (12 ч) | | | | | | |
| 33 | 1 | Э. Хемингуэй Жизнь и творчество писателя | Чтение рассказа. Лекция | | | СР |
| | | Э. Хемингуэй «Старик и море» образ рыбака Сантьяго | Анализ рассказа. Презентации. | | | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|-----|
| 34 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. | Стр.193-212 Сообщения . Выучить стихотворение. Анализ. Презентации. | Находить сходство и различие персонажей. Подбирать материал по биографии писателя. | | УМО |
| | | Проза о войне 1941-1945 годов | Стр.212-216. Сообщения . Чтение, анализ произведений. Основные понятия . | | | УМО |
| 35 | 1 | Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние “оттепели” 60-х годов на развитие русской литературы. | Сообщения . Ответить на вопросы. | Находить сходство и различие персонажей. Подбирать материал по биографии писателя. Выявлять закономерности развития эпохи. Составлять тезисы, конспекты по любому из авторов XX.в . | | УМО |
| | | Постановка острых нравственных и социальных проблем. | Стр. 235-273. Сообщения . Презентации. | | | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|
| 36 | 1 | А.Твардовский. Страницы творческой биографии поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. | Стр.220-230. Выучить стихотворение из поэмы. Анализ. Основные понятия стр.233 | | | УМО |
| | | А.Твардовский. Тема памяти в поэзии. Анализ стихотворений. | Стр.230-232. Выучить стихотворение. | | | УМО |
| | | Н. Рубцов Своеобразие художественного мира поэта. Тревога за настоящее и будущее России. | Стр.314-325. Выучить стихотворение. | | | УМО |
| 37 | 1 | Ю.Бондарев Тема памяти. Проблема нравственного выбора. | Стр.260-264 Сообщения Презентации. | Выявлять закономерности развития эпохи. Составлять тезисы, конспекты по любому из авторов XX.в. | регулятивные: оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки. Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме, формулировать проблему высказывания, дифференцировать речь персонажей художественного текста. | УМО |
| 38 | 1 | Творческий путь В.Распутина. «Прощание с Матёрой». Проблематика произведения. Тема памяти и преемственности поколений. | Стр.354-378; 370-371. Сообщение . Чтение, анализ повести. | | | коммуникативные: уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|-----|
| | | | Домашнее сочинение. Темы на стр.379. Основные понятия на стр.379. Ответить на вопросы стр. 379 | | | |
| | | В.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие «лагерной» темы. | Стр.397-398. Презентация и. Чтение, анализ | | | УМО |
| | | А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Лагерная» тема в творчестве А. И. Солженицына. | Стр.386-391. Сообщения . Чтение повести | | | СОЧ |
| 39 | 1 | А.И.Солженицын Анализ повести “Один день Ивана Денисовича”. | Стр.386-391. Сообщения . Чтение, анализ повести | Анализировать лирического героя стихотворений А.Твардовского. Выявлять стилевые приметы и черты «авторского почерка» различных поэтов XXв. Определять проблематику произведений. | Регулятивные: Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии для решения задач | УМО |
| | | В.Шукшин. Путь в большую литературу. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | Стр.302-312 Тезисы. Сообщения . Чтение, анализ | Готовить устный монологический ответ по произведениям II пол. XX в. Осмысливать закономерности развития «лагерной» темы в литературе Шаламова и Солженицына. Уметь находить | Познавательные: овладеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, уметь интерпретировать разнообразную информацию, | УМО |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|-----|
| | | | рассказов. Основные понятия на стр.312 | проблемы читаемого текста. Выразительно читать и воспринимать литературу шестидесятников, авторскую поэзию. | учитывать исторический контекст, участвовать в творческом проекте. Коммуникативные: уметь самостоятельно отбирать художественный материал, планировать групповые и индивидуальные задания. | |
| | | В.П.Астафьев. Биография писателя. “Последний поклон”- единство в многообразии. | Стр. 328-353. Ответить на вопросы стр.353. Основные понятия. Презентации. | Уметь находить проблемы читаемого текста. | | ТПЛ |
| 40 | 1 | В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Новые осмысления войны и проблемы человека на войне. | Стр.338-340 Тезисы. Сообщения . Чтение, анализ произведения. Презентации. | Уметь анализировать тексты художественных произведений и выявлять их особенности. | Регулятивные: давать оценку и самооценку собственной деятельности, планировать собственную деятельность, владеть навыками самоанализа и самооценки. Познавательные: работать с разными источниками информации, строить устный монологический ответ, структурировать высказывание, знать содержание произведений русской и мировой классической литературы Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, | УМО |
| | | Ч.Айтматов Проблематика и нравственные ценности произведений. | Чтение, анализ произведений. Презентации. | | | СР |
| 41 | 1 | Поэзия и судьба И.Бродского. Своеобразие поэтического мышления и | Стр. 434-444. Чтение и | Выразительно читать и воспринимать авторскую поэзию. | | СОЧ |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|-----|
| | | языка Бродского | анализ стихотворений. | | определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | |
| | | Б.Окуджава .Художественный мир поэта «Бардовская» поэзия 60-х годов. | Стр. 293 - 295. Выучить стихотворения. | Выразительно читать и воспринимать авторскую поэзию. | | УМО |
| 42 | 1 | В.С.Высоцкий. Очерк жизни и творчества. Поэзия | Стр. 295-296 Выучить стихотворение, анализ. Презентации | Анализировать современную пьесу. Выявлять новаторские черты драматургии А.Вампилова. | | СР |
| | | А.Вампилов. Художественный мир драматурга. «Утиная охота». Проблематика пьесы. Основной конфликт и система образов. | Стр. 273-278. Чтение, анализ пьесы «Утиная охота». Презентации | | | УМО |
| | | Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика. | Стр. 407-432. Сообщения . Презентации | | | УМО |
| 43 | 1 | Сочинение по литературе 2 - ой половины 20 века. | Стр . 450-451 | Составить письменные высказывания по определению темы. | | СОЧ |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---------------|---|--|---|
| 44 | 1 | Обобщение по курсу | Стр . 450-451 | | | С |
| Дифференцированный зачет | | | | | | |
| Самостоятельная работа (18 ч) | | | | | | |
| 1 | 1 | Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 2 | 1 | Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 3 | 1 | А.А. Блок. Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 4 | 1 | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Альтернативная публицистика 20-х годов | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 5 | 1 | И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 6 | 2 | М.А. Булгаков. Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман» | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 7 | 2 | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 8 | 1 | Литература русского Зарубежья | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 9 | 1 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 10 | 1 | А.Т. Твардовский. Стихи и поэмы. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 11 | 1 | Новое осмысление проблемы человека на войне | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |
| 12 | 1 | Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности | | чтение текста произведения, анализ произведения | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | | утраты исторической памяти | | | |
| 13 | 2 | Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. | | чтение текста произведения, анализ произведения | |
| 14 | 1 | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни | | чтение текста произведения, анализ произведения | |
| 15 | 1 | Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | | чтение текста произведения, анализ произведения | |
| 16 | 1 | Русская литература последних лет. Споры о путях развития культуры | | чтение текста произведения, анализ произведения | |

Дифференцированный зачет

При оформлении рабочей программы были использованы следующие условные обозначения
 ТПЛ-творческий проект обучающегося УМО-устный монологический ответ ТПР-творческий практикум
 КР-контрольная работа СР-самостоятельная работа С-семинар
 СОЧ – сочинение

Описание материально-технической базы

Аудитория № 315 - Учебная аудитория для проведения теоретических занятий (уроков), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет русского языка и литературы.

Оснащенность: Комплект мебели, раздаточный материал, учебная литература, плакаты.

Методические указания для освоения дисциплины

Как работать над конспектом: памятка

Основа конспекта – тезис.

Перед работой над конспектом нужно выписать полное название конспектируемого произведения; если оно помещено в сборнике - то название сборника, в котором оно напечатано, а также место и год издания. В тетради с конспектом должны быть широкие поля для ваших заметок.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

Вписывать цитаты в конспект другим цветом.

Наиболее важные места подчёркивать или выделять большими буквами. Указывать в конспекте страницы произведения – это облегчит вам работу с книгой.

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД КОНСПЕКТОМ

Внимательно прочитайте текст конспектируемого произведения.

Составьте план, выделив внутри каждого отрывка главную мысль и кратко её сформулировав; получаются как бы распространённые заглавия отрывков.

Изложите каждый пункт плана подробнее, превратите «заглавия» отрывка в тезис, т.е. в развёрнутое предложение, ещё не подтверждённое фактическим материалом конспектируемого произведения.

Когда вы расширите тезис, т.е. подтвердите его соображения фактами, которые приводит автор, у вас получится конспект.

Вы можете включить в конспект цитаты (обязательно с указанием страницы, откуда они взяты), сжато изложить конспектируемый текст – всё это правомерно. Важно только, чтобы вы не злоупотребляли цитированием и не увлекались подробным пересказом.

Особый вид конспектирования – запись за лектором. Преподаватели обычно помогают своим обучающимся, иногда просто диктуя положения, которые необходимо записать. Однако надо учиться свободно конспектировать устную речь. Не стремитесь к дословной записи. Выделяйте главную мысль и следите за её развитием. Затем сравните свою запись с записями товарищей. Результатом общей работы явится полноценный и точный конспект лекции.

Подготовка сообщения по литературе

КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
2. Подберите необходимую литературу (старайтесь воспользоваться несколькими книгами для более полного получения информации).
3. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
4. Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
5. Составьте план сообщения.
6. Напишите текст сообщения (доклада).

ПОМНИТЕ:

- выбирайте только интересную и понятную информацию;
 - не используйте неясных терминов и специальных выражений;
 - информация должна относиться к теме;
 - не делайте сообщение очень громоздким.
7. В конце сообщения (доклада), по возможности, перечислите литературу, которой вы пользовались при подготовке.
 8. При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
 9. Прочитайте написанный текст и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
 10. Перед тем, как делать сообщение (доклад) выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные положения) на доску.
 11. **Никогда не читайте доклад!** Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией. Говорите громко, отчетливо, не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте информацию – это облегчит ее восприятие для аудитории.

Рабочие записи

– Под рабочими понимают различного вида вспомогательные записи, которые делаются непосредственно при чтении книги (например, выписываются отдельные мысли, факты, даты, цифры, формулы) и используются затем при составлении планов, конспектов, тезисов.

– При чтении художественного произведения полезно отметить страницы, на которых полно раскрываются черты характера действующего лица, выписать наиболее важные мысли.

– Прочитав статью, изложи отмеченное своими словами или процитируй важные формулировки. Прочти конспект, если что-то пропущено, сделай дополнение на полях. Можно отразить в конспекте своё отношение к проблеме или сделать ссылки на другие работы, статьи.

Как работать с научной литературой

При подготовке к уроку или экзамену, в работе над сообщением или рефератом, вам понадобится дополнительная научная литература. Читать и систематизировать материал не просто. Воспользуйся хорошими советами.

1. Чётко определи цель своего знакомства с книгой и в зависимости от этого выбери один из вариантов чтения:

а) чтение просмотр (книгу бегло перелистывают, задерживаясь на отдельных страницах);

б) выборочное чтение (читается не вся книга, а отдельные главы, страницы, представляющие интерес по проблеме);

в) сплошное чтение (читайте внимательно весь текст);

г) чтение с проработкой материала (в этом случае делаются различные записи и пометки).

2. Перед началом работы ознакомьтесь с титульным листом, оглавлением, предисловием, просмотри отдельные параграфы и страницы, (для ясности рассмотрения темы в книге и поиска нужной информации)

3. Хорошо иметь под рукой толковый или специальный словарь. Обязательно выясни значение необходимых понятий, слов, встретившихся в тексте книги.

4. Делай выписки из книги с указанием его автора, названия, места и года издания.

5. Выписывай то, что кажется тебе важным, а также свои мысли по поводу прочитанного, возможно система своих знаков (+,-,?,!, и т.д.). Выписки делаются в тетрадке или карточке.

6. Иногда целесообразно составлять тезисы,- кратко сформулированные основные положения текста. В отличие от плана, тезисы не просто называют вопросы, а представляют собой ответы на них, раскрывая кратко содержание проблемы.

Основные принципы разработки учебных презентаций по литературе

1. Оптимальный объем.

– Наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 8 – 20 слайдов. Презентация из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемых явлений.

2. Доступность.

– Обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов. Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт студентов, использовать образные сравнения.

3. Разнообразие форм.

– Реализация индивидуального подхода к обучаемому, учет его возможностей восприятия предложенного учебного материала по сложности, объему, содержанию.

4. Учет особенности восприятия информации с экрана

– Понятия и абстрактные положения до сознания студентов доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеофрагменты.

5. Занимательность

– Включение (без ущерба научному содержанию) в презентации смешных сюжетов, мультипликационных героев оживляет занятие, создает положительный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

6. Красота и эстетичность.

– Немаловажную роль играют цветовые сочетания и выдержанность стиля в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение. Наглядное обучение строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых зрителями.

7. Динамичность.

– Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

1. Оформление слайдов.

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Для фона предпочтительны холодные тона

2. Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

3. Анимационные эффекты.

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5.Содержание информации.

Используйте короткие слова и предложения.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.

Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки

6.Шрифты.

Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

7.Способы выделения информации.

Следует использовать рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

8.Объем информации.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

Как работать с книгой

1. Читайте книгу с карандашом в руке. Если книга твоя собственная, то аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.

2. Старайся читать бегло, но внимательно.

3. Прочитав книгу, подумай над её основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами. Делай в книге закладки, на которых записывай самое важное, главное.

4. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об её основных достоинствах и недостатках.

Сравнение двух фактов.

1. Подумай, по каким признакам можно судить о сходстве и различии данных событий, явлений.

2. В каком порядке лучше расположить эти признаки? Почему?

3. Перечисли черты сходства.
4. Перечисли различия.
5. Сделай выводы.

Методические рекомендации к подготовке и проведению дискуссий

Дискуссия - это свободный обмен мнениями и взглядами. Дискуссия даёт положительный результат только при соблюдении ряда правил. Необходимо продумать цель дискуссии. Она заключается не только в том, чтобы убедить друг друга в свое правоте, сколько сблизить точки зрения, найти общие подходы к объяснению обсуждаемого явления;

- дискуссия начинается с выдвижения тезиса, который необходимо доказать или опровергнуть;

- аргументы и контраргументы должны быть хорошо проверенными и убедительными;

- возражения (контраргументы) должны быть направлены не против личности оппонента, а против слабых мест его аргументов;

Обучающимся необходимо чётко знать о том, что он должен и чего не может делать во время дискуссии. Например, можно составить памятку "Я участвую в дискуссии" в форме утверждения.

"Я должен":

1. Прислушиваться к суждениям оппонента, находить в них близкие моей позиции мысли, уточнять и развивать его аргументы;
2. Чётко формировать собственную позицию;
3. Уметь обосновать её фактами;
4. Ясно видеть суть наших разногласий;

"Я не могу":

1. "Переходить" на бестактный тон, оскорбляющий оппонента;
2. Бездоказательно отвергать его взгляды;
3. Использовать непроверенные и недостоверные факты;

Советы Д. Карнеги:

- Проявляйте уважение к мнению собеседника.
- Никогда не говорите, что он не прав.
- Будьте немного дипломатом.
- Диалог должен носить доброжелательный характер и собеседникам следует меняться мысленно местами.

Как подготовить устное выступление?

– Отвечаешь ли ты на вопрос, поставленный преподавателем, делаешь ли доклад или научное сообщение, научись правильно готовиться к выступлению. А.П. Чехов замечал, что для интеллигентного человека дурно говорить, можно считать таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

1. Выбирая тему выступления, не пытайся объять необъятное. Можно сузить тему или сосредоточить внимание на одном вопросе из широкой программы.

2. Выбрав тему выступления, чётко определи его цель: хочешь ли ты что-нибудь объяснить, только рассказать или заставить слушателей изменить их мнение.

3. Выступление обычно состоит из введения, основной части, заключения.

4. Во введении необходимо сделать вступительные замечания, изложить тему и цель выступления, дать краткий обзор главных разделов темы.

5. Обязательно имей план изложения главной части выступления. Сделай наброски основных тезисов, переходов от тезиса к тезису, перечень аргументов. Проверь, есть ли логика в порядке изложения. Всю речь записывать на бумаге не целесообразно.

6. Заключение должно содержать повторение основных идей речи. Хорошая цитата на тему выступления или замечания о важности проблемы помогут завершить речь.

7. Всмотривайся в лица слушателей, это способствует более тесному контакту с ними.

8. Следи за позой, жестами, интонацией. Стремись к корректности манер и непринуждённости.

9. Лучше прорепетировать выступление заранее. Непосредственно перед выступлением произнеси ключевые моменты речи или отдельные детали.

10. Если есть возможности, запиши своё выступление на магнитофон и затем проанализируй его.

"Информация к действию. Развивай память"

– Помни: успешное запоминание требует успешной работы памяти на всех этапах: регистрации, формирования и извлечения узнанного. Если что-то нужно запомнить, то нужно это что-то внимательно наблюдать. Именно из-за плохого наблюдения теряется большая часть доступной информации.

– Когда надо что-то запомнить, обычно прибегают к определённой стратегии запоминания. Наиболее примитивная и, может быть, потому одна из основных заповедей улучшения памяти - повторение, механическое запоминание.

– Точно так же как в лесу в результате многократного хождения протаптывается тропинка, так и в памяти - при многократном повторении остаётся заметный след...

– Знай, что разработаны специальные приёмы запоминания.

– Один из важных - разгрузка памяти за счёт применения средств внешней памяти. Внешняя память - записные книжки, карточки, дневники, таблицы схемы, магнитофонные записи, персональные ЭВМ. Они будут помнить для тебя и за тебя

Устно-монологический ответ по литературе

Умение строить развёрнутый и точный ответ на поставленный вопрос высоко ценится при общении людей друг с другом, и особенно в ситуации обучения. Чёткие и исчерпывающие ответы на вопросы, использование профессиональной лексики – это путь к высокой оценке знаний обучающегося.

Тест по литературе

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и

будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение материала. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время выполнения теста, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Контрольная работа (самостоятельная работа) по литературе

Контрольная работа (самостоятельная работа) является одной из составляющих учебной деятельности обучающегося по овладению знаниями. К ее выполнению необходимо приступить только после изучения тем дисциплины.

Целью контрольной работы (самостоятельной работы) является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании контрольной работы (самостоятельной работы):

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;

Контрольные работы (самостоятельные работы) выполняются в аудитории, под наблюдением преподавателя. Тема контрольной работы (самостоятельной работы) известна и проводится она по сравнительно недавно изученному материалу.

Преподаватель готовит задания либо по вариантам, либо индивидуально для каждого обучающегося. По содержанию работа может включать теоретический материал, тесты т.п., выполнению контрольной работы предшествует инструктаж преподавателя.

Ключевым требованием при подготовке контрольной работы (самостоятельной работы) по литературе выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых рекомендаций и решений проблем, четко и логично излагать свои мысли. Подготовку контрольной работы (самостоятельной работы) следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций.

Семинар по литературе

Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п.

Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное, к которому специально не готовятся, но в ходе обсуждения появляется желание дополнить или исправить сказанное кем-то. В обоих случаях требования к выступлению одни и те же.

Основные требования к выступлению коротко можно выразить следующими словами: 1) иметь, что сказать; 2) уметь сказать; 3) успеть сказать. Рассмотрим каждое из этих требований.

1) К выступлению нужно готовиться заранее, подбирая соответствующий материал по литературе с использованием разных источников. При этом следует выделить основную мысль. Она не должна затеряться во множестве произносимых фраз. Если Вы хотите выступить по большому вопросу, где будет несколько проблем, то лучше всего составить план. Это нужно для того, чтобы Вы от волнения не сбились, не перепутали последовательность изложения материала. Если нарушается последовательность, то выступление может быть бездоказательным, без соблюдения логики и, возможно, не совсем понятным для окружающих. В данном случае теряется восприятие всей проблемы в целом. Такое выступление будет состоять из отдельных фрагментов, мало связанных между собой.

Если Вы выступаете, основываясь на своих записях, то следует соблюдать следующие правила:

а) Конспект не должен быть написан мелким почерком от края до края страницы. В противном случае Вы сами не сможете быстро найти нужный материал.

б) В конспекте должны быть выделены «красные» строки, отделяющие одну мысль от другой, четко выделены цифры, даты. Лучше будет, если Вы воспользуетесь разными цветами авторучки, подчеркивая и обозначая нужные факты специальными знаками. Это необходимо для того, чтобы Вы, опустив взгляд на страницу, сразу нашли нужную дату, слово, факт.

в) Слева от текста лучше оставлять поля. Это делается для того, чтобы Вы могли делать на них записи, которые будут дополнять и соответствовать тому материалу, который записан на данной странице. Это дополнение Вы не потеряете, не перепутаете с другими фактами и будете знать, к какому вопросу оно относится. Сделанный вами план или конспект должен работать на Вас, а не против Вас.

2) За небольшой промежуток времени Вы должны сказать то, что наметили и должны сделать это так, чтобы все Вас услышали и поняли. Поэтому выступление должно быть кратким, емким, живым. Вы должны говорить громко, четко, правильно делать ударения, знать смысл

произносимых слов. Если встречаются трудные для Вас слова, то следует потренироваться заранее, но добиться их правильного произношения.

3) На практических занятиях следует подумать о том, чтобы дать возможность высказаться всем желающим. А это возможно только в том случае, если Вы хорошо подготовитесь к выступлению с соблюдением всех рекомендаций.

Длинные паузы и чтение текста не допустимы. В конспект можно только взглянуть, чтобы найти нужное место, где вы остановились и, не задерживаясь, продолжить выступление. После каждого выступления делается вывод, в котором подводится итог по конкретной проблеме или вопросу.

Вы должны научиться рассказывать так, чтобы вас слушали и понимали. Постоянная работа над собой может дать хорошие результаты. Самый лучший результат – когда высказанная вами мысль дошла до ума и сердца ваших слушателей.

Сочинение по литературе

Написание сочинения-рассуждения по литературе – вполне посильная задача.

На занятии вам будет предложено прочитать публицистический или художественный текст, в котором затрагивается некая проблема философского характера. Перед вами может быть отрывок из произведения, содержащий рассуждение о материальных или нематериальных ценностях (доброта, красота, боевые награды), природная зарисовка или описание конкретной жизненной ситуации. Сочинение оценивается по четким критериям, поэтому можно говорить о некоем алгоритме, который поможет вам сформулировать идеи и изложить их на бумаге.

По сути, вам нужно произвести критический анализ отрывка: определить основную проблему, проанализировать позицию автора, высказать и аргументировать свое мнение, сделать вывод. Ваше сочинение должно иметь четкую структуру: вступление, основное повествование, заключение. Все три этих композиционных элемента обязательно должны прослеживаться. Размер сочинения должен укладываться в рамках 150-250 слов, длинные описания лучше не писать

План сочинения:

1. Сформулируйте одну конкретную проблему. Напишите ключевой тезис или поставьте проблемный вопрос. («Можно ли изменить окружающий мир, сокрушаясь из-за его несовершенства и не меняя ничего в своей жизни?»)

2. Напишите развернутый комментарий к проблеме. («Вопрос этот читается между строк рассказа такого-то автора...»)

3. Объясните позицию автора. («Тургенев считает, что начинать нужно с изменения собственного мироощущения...»)

4. Выскажите свое мнение.

5. Приведите пару аргументов в пользу своей позиции. Можно привести пример из жизни, а еще лучше – из литературы.

6. Сделайте вывод, поддерживающий вашу или авторскую позицию.

Вам нужно набрать необходимый словарный запас, достаточный для написания сочинения по тексту проблемного характера. Вы должны запомнить определенные смысловые конструкции и фразы, которые помогут выразить ускользающую мысль и связать все идеи воедино. Прочитайте несколько примеров качественных аналитических работ. Познакомьтесь с примерами сочинений в книжках для подготовки к экзамену. Сходите в библиотеку и возьмите советские издания, в которых проводится детальный анализ произведений классиков. Впрочем, их можно скачать из интернета. Прочитайте работы известных критиков (Добролюбова, Белинского). Вы научитесь выделять проблему, научитесь смотреть на конфликт с разных точек зрения, а главное - запомните несколько шаблонных фраз, которые можно внедрить в любой текст.

При проверке работы будет оцениваться умение формулировать ключевую проблему, связность и логичность рассуждений, выразительность речи, соответствие текста лексическим, орфографическим, пунктуационным, речевым и другим нормам языка. Больше читайте, и вопрос о том, как написать сочинение, встанет перед вами не так остро.

Реферат по литературе

Реферат (от лат. *refero* – «сообщать») – краткое изложение в письменном виде содержания результатов изучения научной проблемы. Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся нескольких (не менее пяти) научных работ. При написании обучающийся должен продемонстрировать:

- умение систематизировать, закреплять и расширять теоретические знания ;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- умение делать обобщения, выводы, практические рекомендации.

Работа над рефератом включает в себя несколько ступеней:

1. Выбор темы и изучение литературы по теме.

Преподаватель представляет перечень тем рефератов в начале учебного года. Обучающийся имеет право самостоятельно выбрать одну из них. Преподаватель консультирует обучающегося в процессе подготовки реферата. Важную роль в работе над рефератом играет подбор и изучение литературы по избранной теме. Основой поиска могут стать списки литературы, предложенные преподавателем на занятиях. Базой для поиска может стать Интернет, но необходимо научиться пользоваться и печатными изданиями. Просматривая библиографические указания, будьте внимательны, учитывайте год издания и другие данные. Если год издания книги достаточно старый, то очевидно, что за годы, прошедшие со времени

выхода книги в свет, появилось много других работ. Для поиска журнальных статей лучше всего использовать последние за каждый год номера научных журналов, где печатаются материалы по интересующей вас области знания.

Когда необходимая литература найдена, начинайте ее читать. Читать учебную и научную литературу намного сложнее, чем литературные произведения. Поэтому говорят не просто о чтении литературы, а о ее изучении. Такое чтение требует специальных умений и навыков (выделение главной мысли автора, анализ приводимых им документов, формулирование выводов и т.д.) – только тогда оно будет плодотворным и даст чувство удовлетворения. Приобретаемые навыки работы с литературой окажут значительное влияние на формирование обучающегося как высокообразованного человека с четкой гражданской позицией по острым общественным вопросам.

2. Определение структуры работы, написание сочинения.

Структура реферата включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) введение (в котором обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи работы, приводятся сведения, необходимые для понимания основного содержания, дается анализ источников и литературы);
- г) главы основной части (посвященные собственно раскрытию темы);
- д) заключение (где дается обобщение изложенного материала, подчеркивается значение проделанной работы, формулируются выводы);
- е) список использованных источников и литературы;
- ж) приложения.

Объем реферата – 20-25 стр. в печатном виде и 20-30 стр. в рукописном виде. При изложении научного материала должны соблюдаться следующие основные требования:

- конкретность, подразумевающая, что из всего многообразия приобретенных в ходе научной работы знаний, сведений и данных будут отобраны только те, которые необходимы для раскрытия темы;
- четкость, которая достигается выделением в тексте отдельных частей, характеризующихся смысловой связанностью и цельностью;
- логичность, предусматривающая определенную, заранее принятую последовательность этих частей;
- аргументированность (т.е. доказательность), когда каждая высказываемая мысль подкрепляется убедительными доводами или подтверждается авторитетными мнениями ученых;
- точность формулировок, которая позволит избежать неоднозначного толкования ваших высказываний.

Творческий практикум (анализ стихотворений)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.

Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить дисциплина описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);

- определить организацию (композицию) лирического произведения;

- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);

- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);

- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);

- определить звуковой рисунок;

- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

План анализа стихотворения:

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).

2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).

3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:

• фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);

• лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);

• синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворения для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

Оценочные материалы при формировании рабочей программы по дисциплине БД.2 Литература

Паспорт фонда оценочных средств

Литература- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как дисциплины является сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Как часть культуры литература ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому предлагаемая программа интегрирует и реализует информационную, воспитательную и мировоззренческую функции и направлена на подготовку обучающихся 1 курса к восприятию единого культурно- исторического процесса с позиций современного осмысления места человека в мире и современной нравственно- ценностной парадигмы.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику открыть для себя взрослый мир и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, заглянуть «внутрь себя» и попытаться познать себя как личность, выявить своё сходство с другими людьми и свою уникальность.

В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведения формируется мотивационная сфера обучающегося, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся, а в процессе эстетического развития складывается эстетическое отношение к действительности.

Главной целью программы является формирование личностного идеала на основе гуманитарного развития обучающегося. Он должен уметь не только глубоко осмысливать литературное произведение, различая неразрывную связь его формы и содержания, но и уметь мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи, глубоко и разносторонне осознавая взаимовлияние культур в процессе исторического

развития, а также пытаюсь понять и осмыслить диалог классической и современной литературы.

Предлагаемая рабочая программа по литературе для обучающихся 1 курса создана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего (полного) образования.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, основой для отбора которых является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

Основные критерии отбора:

- образ автора, представляющего собой то или иное характерное явление литературного процесса;
- высокая художественная ценность произведения;
- гуманистическая направленность художественного текста,
- позитивное влияние произведения на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям,
- культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования обучение литературе направлено на достижение следующих целей:

в направлении личностного развития:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения; национального сознания, гражданской позиции;
- воспитание патриотизма уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной;
- воспитания любви и уважения к ценностям отечественной культуры;

в метапредметном направлении:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста;
- понимание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся;
- развитие художественного вкуса;

в предметном направлении:

- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;

-освоение основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-формирование общего представления о об историко-литературном процессе- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний;

-написание сочинений различных типов;

- поиска, систематизации в использовании необходимой информации;

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины БД.2 Литература на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Формы и методы оценивания

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Оценка тестовых работ (самостоятельных работ)

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«отлично» - 90 – 100 % правильных ответов;

«хорошо» - 78 – 89 % правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50 – 77 % правильных ответов;

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

Оценка устно – монологических ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы учебной дисциплины:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«Отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение

объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«Неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"Отлично"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых

недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"Хорошо"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка творческого практикума:

использовать план анализа стихотворений.

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Критерии оценки:

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«Неудовлетворительно»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка самостоятельных и контрольных работ

«Отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«Хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«Удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«Неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Оценка работы на семинаре

"Отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание темы семинара, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и

выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

"Хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

"Удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

"Неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание темы семинара и неумение ее анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка творческого портрета обучающегося

Творческий портрет обучающегося можно оценить при выполнении реферата на заданную тему.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Контрольно – оценочные средства

И.С. Тургенев. Смысл финала. Авторская позиция. Полемика. Д.И.Писарев. «Базаров».

1. После выхода романа в свет появились две статьи, посвящённые центральному образу романа. М. Антонович в статье «Асмодей нашего времени» толковал образ героя как карикатуру на современную молодежь в облике обжоры, болтуна и циника. Прямо противоположную оценку дал в своих работах Д. Писарев. В статье «Базаров» критик пишет, что России на данном этапе требуются именно такие люди, как Базаров: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают одновременно знанием и волей. Две противоположные оценки. Какая из них вам ближе?

2. Вспомним, в чём заключались основные положения теории нигилизма, которой придерживался Базаров.

3. Вот как об этой теории сказано в романе:

« – Гм!.. Действовать, ломать... – продолжал он. – Но как же это ломать, не зная даже почему?

– Мы ломаем, потому что мы сила, – заметил Аркадий. Павел Петрович посмотрел на своего племянника и усмехнулся.

– Да, сила – так и не дает отчета, – проговорил Аркадий и выпрямился.

-- ... Сила! И в диком калмыке и в монголе есть сила – да на что нам она? Нам дорога цивилизация, да-с, да-с, милостивый государь; нам дороги ее плоды»

- Как вы относитесь к этой теории?

4. Под нигилистами Тургенев понимал следующее: «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером» (Письмо И. С. Тургенева К. К. Случевскому) Посмотрите на картину Б.Кустодиева «Большевик» (1919г.) Какие размышления она у вас вызывает? Запишите кратко свои размышления.

5. Каково отношение Курочкина к Базарову?

6. В 19 веке люди ещё не представляли, каких масштабов может достигнуть сила науки. Давайте прочитаем стихотворение Ю.П.Кузнецова «Атомная сказка». Как вы его понимаете? Запишите кратко свои размышления.

Н.А. Некрасов

1. Стихотворение «В дороге» (чтение, анализ).
2. Стихотворение «Тройка» (чтение, анализ).
3. Стихотворение «Нравственный человек» (чтение, анализ).
4. Стихотворение «Забытая деревня» (чтение, анализ).
5. Стихотворение «Рыцарь на час» (чтение, анализ).

6. Тема детства и детей в творчестве поэта (с чтением стихотворений и комментированием)

7. Тема поэта и поэзии в творчестве Н. Некрасова (с чтением стихотворений и комментированием)

8. Тема любви в творчестве Н. Некрасова (с чтением стихотворений и комментированием)

9. Образ женщины в творчестве Н. Некрасова (с чтением стихотворений и комментированием)

Семинар “Две Катерины”: “Гроза” Н.А. Островского и “Леди Макбет Мценского уезда” Н.С. Лескова.

1. Повесть «Леди Макбет...» была написана в 1865 году, в начале творческого пути писателя.

- В чём странность названия повести?

2. Читаем начало повести, выясняем краткую предысторию мценской трагедии.

«Выдали её замуж... не по любви...»

- Эти строки вызывают в памяти другую судьбу. Чью?

3. Назовите ряд сходных параллелей в драме Островского «Гроза» и в повести Лескова

4. Сравните характер Катерины Измайловой, суть которого передана в нескольких строках «от автора», с монологом исповедью Катерины Кабановой, вспоминающей о беззаботном житье дома.

5. Как героини реагируют на обстоятельства, определившие их жизнь после замужества?

6. Выход сжатой в сугубую энергию оборачивается для Катерины Львовны испепеляющей страстью.

- Чем же пленил Сергей героиню?

7. Никто не говорил так с Катериной Львовной, и душа её, жаждущая любви, не заподозрила обмана и расчёта.

- Как автор предупреждает читателя об обмане Сергея?

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания. Смысл названия. Антитеза в романе. Москва и Петербург.

1. По мере продвижения работы шли наряжённые поиски заглавия романа. Первоначально – «Три поры».

- Как вы считаете, почему такое название, о каких трёх порах говорит Толстой?

2. Объясните понятие "роман-эпопея"

3. О ком первоначально был задуман роман Л. Н. Толстого?

4. Сколько лет писатель работал над романом, по возможности укажите даты

5. Какие исторические события находят отражение в романе?

6. Какой смысл писатель вкладывал в понятие «мир»?

7. Почему произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» можно назвать романом-эпопеей?

«Тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля»

1. Что такое гражданская война? Каковы ее цели и задачи?
2. Где и когда происходили события, о которых повествуют А. Фадеев и И. Бабель?
3. Какие проблемы поднимают авторы в своих произведениях?

Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
3. Почему поэт пришел именно к футуризму?
4. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
5. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
6. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
7. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского ? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

по творчеству С.Есенина.

1. Какие стихи С.Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина , на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?

8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
10. *Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»? Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
11. *Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
12. *Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
13. *Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

по творчеству Б. Пастернака

1. Как Пастернаку удалось уцелеть в 1930-е годы?
2. Почему власти так ополчились на невинный, в сущности, роман «Доктор Живаго»?
3. Как Пастернаку присудили нобелевскую премию?
4. Можно ли считать Пастернака нобелевским лауреатом после отказа от премии?
5. Откуда взялась фраза: «не читал, но осуждаю»?
6. К чему пришел Пастернак в последние десятилетия?
7. Кем был Пастернак в контексте советской культуры?

по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Как вы понимаете смысл эпитафии к роману?
2. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова?
3. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
4. Что символизирует МАССОЛИТ и его члены?
5. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
6. Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом?
7. Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского?
8. К кому обращается с последними словами Иешуа?

9. Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым?

10. Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?

КР №1. Сочинение по творчеству А.М. Горького

Темы сочинений:

1. Тема крылатой души в горьковской романтической прозе («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
2. Легенда и действительность в рассказе «Старуха Изергиль».
3. Что лучше – истина или сострадание?
4. Я открываю Горького...
5. Люди «дна» в пьесе Горького «На дне».
6. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
7. «Человек выше сытости!».
8. Своеобразие романтизма в рассказах Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

КР № 2. Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.

Темы сочинений:

1. Роль музыки в раскрытии главной темы рассказа «Гранатовый браслет».
2. Печальная красота неразделённой любви в рассказе «Гранатовый браслет».
3. В чём своеобразие типа купринского героя?
4. В чём своеобразие прозы Л.Н. Андреева

КР № 3. Подготовка к сочинению по творчеству поэтов «Серебряного века».

Темы сочинений:

1. Особенности лирики поэтов «Серебряного века».
2. Тема Родины в творчестве поэтов «Серебряного века».
3. Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет.
4. Загадка финала поэмы «Двенадцать».
5. Моё отношение к поэзии Блока.
6. Тема любви в лирике Блока.
7. Мир образов Н. Гумилёва.
8. Тема родины в лирике М. Цветаевой.
9. Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой.
10. Патриотические мотивы в произведениях Ахматовой.

КР № 4. Подготовка к сочинению по творчеству С.А Есенина

1. В чём секрет песенной популярности Есенина?
2. Бог, природа, человек в поэзии Есенина.
3. Моё отношение к поэзии Есенина.
4. «Так много сделано ошибок» : исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Чем мне близка поэзия Есенина.

КР № 5. сочинение по роману М.А. Шолохова
«Тихий Дон».

Темы сочинений:

1. Историческая правда и авторский вымысел в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
2. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
3. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа.
4. Трагедия Григория Мелехова.
5. Сочинение-исповедь от лица Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»).

КР № 6. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.

Темы сочинений:

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Христианская проблематика в романе «Мастер и Маргарита».
3. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
4. Время и пространство в романе «Мастер и Маргарита».
5. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Тема художника (творчества) и её решение в романе «Мастер и Маргарита».
7. Только человек ответствен за добро и зло.
8. Романтическая история любви.
9. Судьба неординарной личности в тоталитарном государстве.
10. Сравнительная характеристика Иешуа Га – Ноцри и Понтия Пилата.
11. Роль «евангельских» глав в идейно-художественной (образной) концепции романа.
12. Сатирические портреты московского мещанства.

КР № 7. Самостоятельная работа по творчеству А.И. Солженицына

1. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
2. Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор»
3. Лагерная тема в произведениях А. Солженицына.

КР № 8. Контрольная работа по итогам 1 семестра. Тестовые задания.
Вариант I

Часть 1

В заданиях А1 – А6 выберите один верный ответ.

А1 Кого из поэтов литературоведы считают лидером «громких лириков»?

- А) Б.Ахмадулину;
- Б) А.Вознесенского;
- В) Е.Евтушенко;
- Г) Р.Рождественского.

А2 Как назывался способ неофициального и потому неподцензурного распространения литературных произведений в СССР в 1950 – 1980-е г.г.?

- А) Подпольная литература;
- Б) самиздат;
- В) диссидентство;
- Г) нелегал-издат.

А3 Чьи поэтические традиции возродили «тихие» лирики?

- А) А.Фета и Ф.Тютчева;
М.Лермонтова и Дж. Байрона;
- Б) В.Маяковского и А.Кручёных;
- Г) Д.Мережковского и В.Брюсова.

А4 Укажите, какое из названных произведений В.Распутина – «лабиринт психологических сцеплений» :

- А) «Печальный детектив»;
- Б) «Живи и помни»;
- В) «Две зимы и три лета»;
- Г) «Живие и мёртвые».

А5 На берегу какой реки происходит действие повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»?

- А) Енисея;
- Б) Волги;
- В) Днепра;
- Г) Ангары.

А6 Какова тема рассказа А.Солженицына «Матрёнин двор».

- А) упадок русской деревни;
- Б) послевоенное строительство мирной жизни;
- В) противостояние городской и деревенской цивилизаций;
- Г) личность и судьба непонятой и неузнанной праведницы.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4.

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы –
Люблю твою, Россия, старину,
Твои огни, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...

В1 Определите стихотворный размер произведения.

В2 Определите тип рифмовки стихотворения.

В3 Назовите и приведите примеры художественно-изобразительных средств, использованных в отрывке.

В4 Раскройте суть понятия «окопный реализм» («окопная правда»).

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только одно из предложенных ниже заданий.

С1 Почему, на ваш взгляд, А.Солженицын изобразил лишь один день из жизни героя-заключённого? (По повести «Один день Ивана Денисовича»).

С2 В какой поэтической манере писала свои стихотворения А.А.Ахматова?

Вариант 2

Часть 1

В заданиях А1 – А6 выберите один верный ответ.

А1 Кто из классиков во второй половине XX в. представлял русскую литературу в эмиграции?

- А) Е.Замятин, Д.Мережковский;
- Б) М.Булгаков, М.Цветаева;
- В) И.Бунин, В.Набоков;
- Г) З.Гиппиус, А.Солженицын.

А2 Кого из поэтов относят к «тихим» лирикам?

- А) Б.Ахмадулину;

- Б) Н.Рубцова;
- В) С.Орлова;
- Г) Ю.Друнину.

А3 К какому жанру относится произведение А.Вампилова «Старший сын»?

- А) Драма;
- Б) комедия;
- В) трагедия;
- Г) фарс.

А4 Какую тему В.Астафьев рассматривает в нравственно-философском аспекте в цикле «Царь-рыба»?

- А) Тему связи человека и природы;
- Б) тему родительской и сыновней любви;
- В) тему исторического прошлого России;
- Г) тему городской цивилизации.

А5 Кто является героями большинства рассказов В.Шукшина?

- А) Представители чиновничьего аппарата;
- Б) городская интеллигенция;
- В) сельские жители;
- Г) представители профессий, сопряжённых с риском: лётчики, геологи и т.п.

А6 К какому литературному направлению (явлению) относится роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Модернизму;
- Б) постмодернизму;
- В) реализму;
- Г) социалистическому реализму.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4.

От границы мы Землю вертели назад,
Было дело, сначала,
Но обратно её закрутил наш комбат,
Оттолкнувшись ногой до Урала.
Наконец-то нам дали приказ наступать,
Отбирать наши пяди и клоки,
Но мы помним, как солнце отправилось вспять
И едва не зашло на Востоке.

В1 Определите стихотворный размер произведения.

В2 Определите тип рифмовки стихотворения.

В3 Назовите и приведите примеры художественно-изобразительных средств, использованных в отрывке.

В4 Дайте определение понятию «авторская песня».

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только одно из предложенных ниже заданий.

С1 «Кто она – Дарья Пинигина?» (повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»).

С2 Что высмеивает М.Булгаков в московских главах романа «Мастер и Маргарита»?

Тема Писатели-реалисты начала XX века

Контрольная работа по литературе

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

- 1) Желткове
- 2) Густаве Ивановиче
- 3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):

- 1) любовь
- 2) смерть
- 3) память о России
- 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- 1) Марш
- 2) Танго
- 3) Частушка
- 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Автору

12. Какой рассказ А. И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

- 1) «Суламифь»
- 2) «Олеся»
- 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века винсценировке М. А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А. А. Блоку
- 2) А. С. Пушкину
- 3) А. А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим преподавателем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)
Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.

9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (2 семестр)
Вариант-1

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...*

- а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже дисциплиналы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) Лето 1933
- Б) Осень 1934
- В) Лето 1811
- Г) Весна 1999

8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

- а) Антипов
- б) Стрельников
- в) Комаровский
- г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

- а) найти Живаго
- б) найти Антипова
- в) не может не участвовать в революции
- г) хочет помочь Живаго

10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:

- а) победы России в Северной войне
- б) победы над своими соправителями
- в) без никаких серьезных причин

11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

- а) ненависть
- б) безразличие
- в) жалость
- г) ничего

12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал?»:

- а) сын с женой и дочерью
- б) дочь с мужем
- в) сыновья

13. Дайте развернутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (2 семестр)
Вариант-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- а) Что есть власть?
- б) Что есть жизнь?
- в) Что есть истина?
- г) Что есть талант?

3. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- а) Дарья Мелехова
- б) Наталья Мелехова
- в) Аксинья Астахова
- г) Анна Погудко

4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- г) Григорий Мелехов погибает в бою

5. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (гутарить-разговаривать, завеска- фартук и др.)

- а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) быть одетым в старую одежду
- Б) Быть голодным
- В) быть лысым
- Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

- а) смерть
- б) плен
- в) ранение
- г) бегство

8. Как умирает главный герой в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули
в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»?
а) Рядовой б) Лейтенант в) Старшина г) Сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?
а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспособиться к жизненным обстоятельствам, его простодушие
б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?
а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек
г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

- 1) попутчик в поезде
- 2) сосед по креслу в самолете
- 3) телеграфистка в аэропорту
- 4) брат Дмитрий
- 5) жена брата

13. Дайте развернутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (2 семестр)
Вариант-III

1. Известно, что в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а) древний иршелаимский
- б) вечный потусторонний
- в) фантастический
- г) современный московский

2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи

3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- б) потому что они были отчаянно храбры
- в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) Причеченька
- Б) Форсунка
- В) Куркуль
- Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

- а) Юра
- б) Ника
- в) Миша
- г) Паша

6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

- А) Анна Монс
- Б) Наталья Кирилловна
- В) Евдокия Лопухина

7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

- а) отступление наших войск
- б) наступление наших войск
- в) сдача Сталинграда
- г) гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк:

- а) окружен немцами
- б) разбит
- в) сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

- А. Курск
- Б. Москва
- В. Ржев
- Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

- а) его все любили и уважали
- б) восхищались, но не любили
- в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

- А) месть Фадея Матрёне
- Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко
- В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б)страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

Ответы по итоговой контрольной работе
по литературе XX века (2 семестр)

Вариант-1

1.а 2.б 3.в 4.а 5.в 6.б 7.а 8.в 9.а 10.а 11.в 12.а

Вариант-2

1.в 2.в 3.б 4.в 5.б 6.г 7.в 8.а 9.а 10.б 11.б 12.5

Вариант-3

1.в 2.б 3.в 4.в 5.а 6.в 7.б 8.б 9.в 10.б 11.б 12.а

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.
Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.
Творческий практикум №1

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова.
Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»)
или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?

8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.
Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.
Самостоятельная работа №1

Текст заданий

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.
Тема: Творчество А. Н. Островского.
Контрольная работа №1

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Бесприданница».

1. Купечество в изображении А.Н.Островского.
2. Образ Ларисы Огудаловой.
3. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.
Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.
Контрольная работа №2

Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Творческий практикум №2

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

- 1) Гончарова звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович

- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию

- 3) Гончарова учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском унив-те
 - г) в Симбирском университете

- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть

- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»

- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

2 Вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
 - б) «Обрыв»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обыкновенная история»
- б) Произведение «Обломов»
- а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
- а) 1847
 - б) 1852
 - в) 1856
 - г) 1857
- 8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
- а) 1 месяц
 - б) 1 день
 - в) 2 дня
 - г) 5 дней
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
- а) Татьяна Ларина
 - б) Екатерина Сушкова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
- 11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
- а) на Садовой
 - б) на Гороховой
 - в) на Выборгской стороне
 - г) на Лени Голикова
- 12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует дисциплинано-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но

которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Самостоятельная работа. Тест по творчеству Островского. «Бесприданница»

1 Вариант

- 1) Имя Островского
- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

- 2) Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»

- 3) Островский учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

- 4) Произведение «Бесприданница»
- а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман

- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»

- 6) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?
«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
 - б) Агрофена Кондратьевна Большова
 - в) Анна Павловна Вышневецкая
 - г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-а.

Самостоятельная работа. Тест по творчеству Тургенева

1 Вариант

- 1) Тургенева звали
- а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович

- г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Ситников

г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Самостоятельная работа. Тест по творчеству Тургенева

2 Вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

- 8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
- 10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина
 - б) Анна Одинцова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
- 11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей
- 12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) разночинцы
 - б) дворяне
 - в) купцы
 - г) мещане
- 13) Базаров был
- а) антропологом
 - б) преподавателем
 - в) врачом
 - г) агрономом
- 14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- а) он был ей неинтересен
 - б) она была влюблена в другого
 - в) Базаров был ниже по социальному положению
 - г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?
Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Самостоятельная работа

Тест по творчеству Некрасова.

1 Вариант

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

в) Сергей Алексеевич

б) Алексей Николаевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее
гимназии

в) в Московском университете
университете

б) в Нежинской

г) в Петербургском

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов
г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- в) княжна Переметьева
одноглазая

- б) Ненила Власьева
- г) старуха старая, рябая,

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
Власьева

б) Ненила

- в) княжна Переметьева
Тимофеевна

г) Матрена

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс)

2 Вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 – 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете

- б) Царскосельском лицее

- в) Нежинской гимназии

- г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) пять б) шесть в) семь г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?
а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Уятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?
А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...
а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:
«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г)
старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?
Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/
Придурковатый дед!..
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода,
/Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г,
17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а,
17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Раздел: Литература второй половины 19 века.
Творческий портрет обучающегося
Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.
Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Раздел: Литература второй половины 19 века.
Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Творческий практикум

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Устно – монологический ответ

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Раздел: Литература второй половины 19 века.
Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Контрольная работа

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Раздел: Литература второй половины 19 века.
Тема: Творчество Л. Н. Толстого.
Самостоятельная работа
Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ
В) в Севастополь
Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
Б) «Севастопольские рассказы»
В) «Мои университеты»
Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала» | А) повесть |
| Б) «Детство» | Б) роман |
| В) «Война и мир» | В) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | Г) рассказ |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель
Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.
А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?
- А) Кутузова
 - Б) Бенигсена
 - В) князя Андрея
 - Г) Тихона Щербатого
 - Д) Малаши
22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
- А) «мысли семейной»
 - Б) историческому событию
 - В) «мысли народной»
 - Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
- А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
- А) дворянство
 - Б) купечество
 - В) крестьянство
 - Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
 - В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»
- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
 - Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
- А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
 - Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
 - В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
- Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
- А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910
 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
 Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|------------------------|-----------------|
| А) «Отрочество» | А) повесть |
| Б) «Война и мир» | Б) роман |
| В) «Анна Каренина» | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?
А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов
Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с власть имущими
Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

| | |
|---|----------------------|
| А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет». | А) Наполеон |
| Б) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» | Б) Пьер Безухов |
| В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». | В) Платон Каратаев |
| | Г) Андрей Болконский |

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов
- Б) Ипполит Курагин
- В) Николай Ростов
- Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей
- Б) 43 000 рублей
- В) 40 000 рублей
- Г) 31 000 рублей
- Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина
- Б) Пьера Безухова
- В) Долохова
- Г) Николая Ростова
- Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского
- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г.Чернышевский
- В) Д.И.Писарев
- Г) М.Антонович
- Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
 - Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
- А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Контрольная работа

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Семинар

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина;
 - 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?

- 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
 - 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
- 1) будущее в представлении Чехова;
 - 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Самостоятельная работа

Тест по драме М. Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. «Человек – вот правда!»
3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища... пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Самостоятельная работа. Тест по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шуричке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:
- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
 - б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
 - в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
 - г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстанутся герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Самостоятельная работа

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- А) гиперболы
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев

г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах - цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

- 1) Дактиль
- 2) Амфибрахий
- 3) Анапест

Самостоятельная работа. Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII

2. В XIX

3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга

2. Из Московской области

3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак

б) В. Хлебников

в) К. Бальмонт

г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский

б) А. Крученых

в) В. Хлебников

г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы»

б) «Незнакомка»

в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск

б) гипербола

в) олицетворение

г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Контрольная работа

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема: Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Контрольная работа

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.
Творческий портрет обучающегося
Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед обучающимися.

Тема: Творчество М. А. Булгакова.
Самостоятельная работа
Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) преподаватель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
- а) встал в ряды Красной армии
 - б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну
 - б) две
 - в) три
 - г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат
 - б) Воланд
 - в) Левий Матвей
 - г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь
 - б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете
 - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Варенуха
 - б) Гелла
 - в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- а) возмездия за грехи
 - б) творца зла ради зла
 - в) искусителя
 - г) справедливости
12. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- а) сумасшедший
 - б) богочеловек
 - в) странствующий проповедник
 - г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели, человек лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком

вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б |
| 10. а | 11. г | 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в |
| 19. г | 20. г | 21. г | 22. г | | | | | |

Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Контрольная работа

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Творческий практикум

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Контрольная работа

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Самостоятельная работа

Текст заданий:

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока «Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры «Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Промежуточная аттестация

Другие формы промежуточной аттестации – выставляется средняя оценка по итогам семестровой работы с округлением в пользу обучающегося.

Дифференцированный зачет

1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету.

1. Романтизм и реализм – ведущие направления русской литературы XIX века.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Идеальный замысел повести Н.В. Гоголя «Портрет».
5. Драма А.Н. Островского «Гроза». Творческая история, смысл названия. Основной конфликт пьесы. Изображение «тёмного царства» в пьесе.
6. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».
7. Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
8. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
9. Русская поэзия второй половины XIX века. Анализ творчества одного из поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов).
10. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.
12. Образ Сони Мармеладовой, его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», смысл названия.
15. Этапы духовных исканий Андрея Болконского. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)
16. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)
17. Духовные искания Наташи Ростовой. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)
18. Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н.Толстого. (По роману «Война и мир».)
19. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
20. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
21. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
22. Основной конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Герои пьесы и их судьбы. Символический смысл названия пьесы.
23. Основные темы творчества И.А. Бунина. Анализ 2 – 3 произведений.
24. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
25. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
26. Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма. Композиция пьесы и её герои.
27. Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
28. Общая характеристика поэзии «серебряного века». Основные литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Своеобразие художественного мира одного из поэтов «серебряного века».
29. Литературный процесс 20-х годов XX века.
30. Своеобразие лирики А.А. Блока.
31. Поэтический мир А.А. Ахматовой.

32. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.
33. Поэтический мир М.И. Цветаевой.
34. Своеобразие лирики С.А. Есенина.
35. Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.
36. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.
37. Композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.
38. Проблема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Сатирическое изображение Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
41. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
42. «Тихий Дон» М.А. Шолохова – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
43. Великая Отечественная война в русской поэзии XX века. (Лирика К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. (по выбору учащегося)).
44. Великая Отечественная война в русской прозе XX века. (На примере одного произведения).
45. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
46. Новый подход к изображению прошлого в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
47. Литература 50–90 годов. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Анализ творчества одного из писателей.
48. Литература на современном этапе. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. (Анализ творчества одного из писателей).
49. Литература русского зарубежья (общая характеристика)

2. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.

2.1. Примерные задания теста

1. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Классицизм | 33.Реализм |
| 2. Романтизм | 44.Сентиментализм |

2. Взаимное расположение и соотнесённость элементов литературного текста, то есть построение художественного произведения.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Композиция | 3. 3.Сюжет |
| 2. Экспозиция | 4. 4.Кульминация |

3. Род литературы, представляющий действие, развёртывающееся в пространстве и времени, через прямое слово персонажа (монологи и диалоги).

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. Эпос | 3. 3.Драма |
| 2. Лирика | 4. 4.Новелла |

4. Крупный эпический жанр, в котором повествование сосредоточено на формировании и развитии личности в её отношениях с окружающим миром. Предполагается изображение многочисленных событий, большого количества персонажей, широкой картины объективного мира.

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Рассказ | 3. 3.Новелла |
| 2. Повесть | 4. 4.Роман |

5. Художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

1. Метафора
2. 2.Эпитет

3. Олицетворение
- 4.4Гипербола

6. Ход событий в той последовательности, в которой их излагает автор в литературном произведении и воспринимает читатель.

1. Композиция
2. Развитие действия

33. Фабула
44. Сюжет

7. Автором какого произведения не является А.С. Пушкин?

1. «Станционный смотритель»
2. «Медный всадник»

3. «3.Смерть поэта»
4. «4.Капитанская дочка»

8. Какое произведение не является частью романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

1. «Княжна Мери»
2. «Княгиня Лиговская»

3. «3. «Бэла»
4. «4. «Тамань»

9. Кто автор рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»?

1. И.С. Тургенев
2. Л.Н. Толстой

3. 3. А.П. Чехов
4. 4. Н.В. Гоголь

10. Кто автор рассказов и повестей «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь»?

1. И.С. Тургенев
2. Л.Н. Толстой
3. А.П. Чехов
4. Н.В. Гоголь

2.2. Соответствие между бальной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

| Объект оценки | Показатели оценивания результатов обучения | Оценка | Уровень результатов обучения |
|---------------|--|-----------------------|------------------------------|
| Обучающийся | 60 баллов и менее | «Неудовлетворительно» | Низкий уровень |
| | 74 – 61 баллов | «Удовлетворительно» | Пороговый уровень |
| | 84 – 77 баллов | «Хорошо» | Повышенный уровень |
| | 100 – 85 баллов | «Отлично» | Высокий уровень |

3. Оценка ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачета

| Достигнутый уровень результата обучения | Характеристика уровня сформированности компетенций | Шкала оценивания |
|---|---|--------------------------|
| | | Дифференцированный зачет |
| Низкий уровень | Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | Неудовлетворительно |
| Пороговый уровень | Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Удовлетворительно |
| Повышенный уровень | Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Хорошо |
| Высокий уровень | Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала. | Отлично |

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.